

శివసాగర్ విరపత్రిక

18-5-79
75 పైసలు

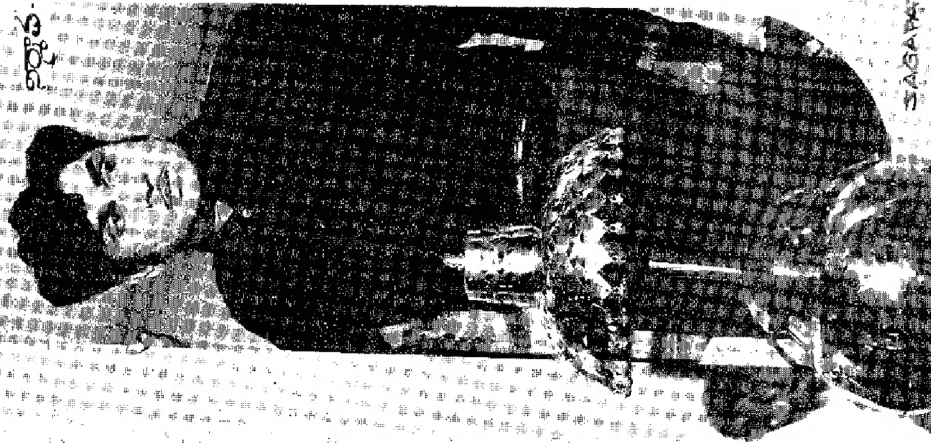


జగపతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్

మొత్తాలిదొండుకొ

తొమ్మిదవ పార్ట్

స్టార్-దర్శకుడు: వి.బి. రాజేంద్ర ప్రసాద్



సాసాపతి

SASAPATHI

సాసాపతి



గోధుమ నీలంబర
ఎవిక్స్

నీలంబరు డిటర్జెంట్ కేక్



మురికిని లాగి
పూర్తిస్తుంది

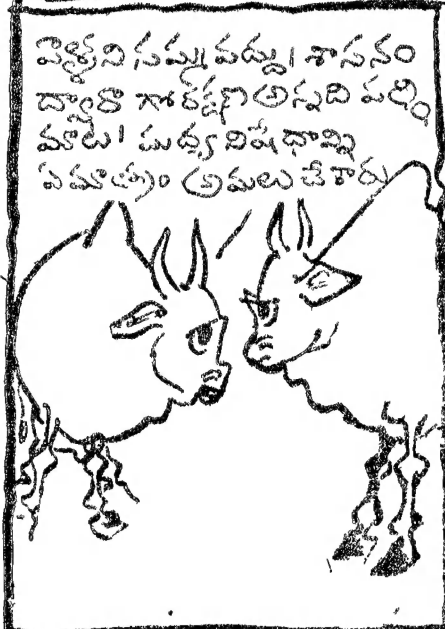
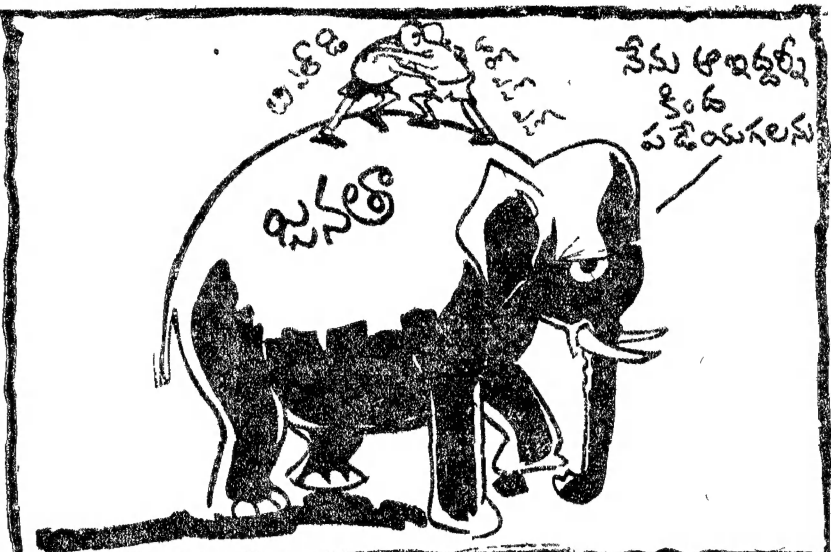
అదనంగా తెల్లదనాన్ని అందిస్తుంది

ముద్దగా అయిపోని

ఎవిక్స్

నీలంబరు డిటర్జెంట్ కేక్
చాలాకాలం ఆటివచ్చెది

ఎవిక్స్ జలంబు అలదానాన్ని, తలకలను
కలిగించేందుకు నిర్దిష్ట మార్గం.
ఎవిక్స్ మురికి తదిరి పోతుంది.
ఎవిక్స్ లో తెల్లదనాన్ని అందజేసే శక్తి
వంతమైన మార్గం ఉంది. అది మీ
కట్టెలకు ఇంతకు ముందెన్నడూ లేనంత
తెల్లదనాన్ని, తలకలను పంపకూరుస్తుంది.
ఎవిక్స్ ప్రత్యేకంగా మాత్రీకరించబడింది.
ఇది ముద్దగా కాదు, గరుకుగా అయిపోదు.
ఎవిక్స్ ఒకే ముక్కలా వతుంటుంది గర్న
పూరిగా అరిగిపోయేదాకా వాడేమీ.
ఎవిక్స్ కో మీరు ఎక్కువ కట్టెలను ఇంతే
నాణ్యతగా పొందుతున్నారే అనువు. నిదానం
దిటర్జెంట్ నేర్పు విశ్వం అలా ఉండాలన్నో
మీరు కోరుకునేది... అంతానే పోలి కొనుగో.

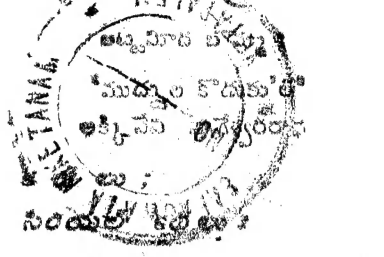


ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రం

వ్యవస్థాపకులు 1
 దేశాధ్యక్ష కాశీనాథుని
 నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
 స్థాపితం : 1908
 శివలెంక శంభువ్రహ్మ
 సంవత్సరం :
 [1938-1972]
 శుక్రవారం : 18-5-79
 పిల్లల, పం. పైకాక బ. పల్లెటూరు
 సంపుటము 72 సంపుట 36

సంవత్సరం :
 శివలెంక రాధాకృష్ణ
 *
 పోస్ట్ విభాగ చందా రు. 41-50
 ఆరు చూపాల చందా రు. 20-80
 విడి ప్రతి పేజీ 75 పైసలు
 ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
 గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక



విషయము	...
ఇది ఒక సంపుట	... 16
తదిత ముద్రా	... 20

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :
 కోశంకోశం, దర్శనం, శీర్షికలు, లి.
 ముదిరినదితో పాఠాన్ని అయి - 10.
 కొన్ని మహా భారతం - 10, అదృష్టం
 అంబాలాడి అవ్వడం-23, విభాగ - 20.
 శి. వి. శి. వేజీ - 28, బాహు - చిరగో
 ఇంటర్వ్యూ - 30, పీలాజిని డైరీ-44,
 సామెతల కథలు, పాఠ - 48
 హైదరాబాద్ పోలీసు - 48, బాధ్యు
 వలసలు-48, అవి-చివరి-అన్ని-50.

"నా కుటుంబానికి తగిన సంపూర్ణ ఆరోగ్య పానీయం:

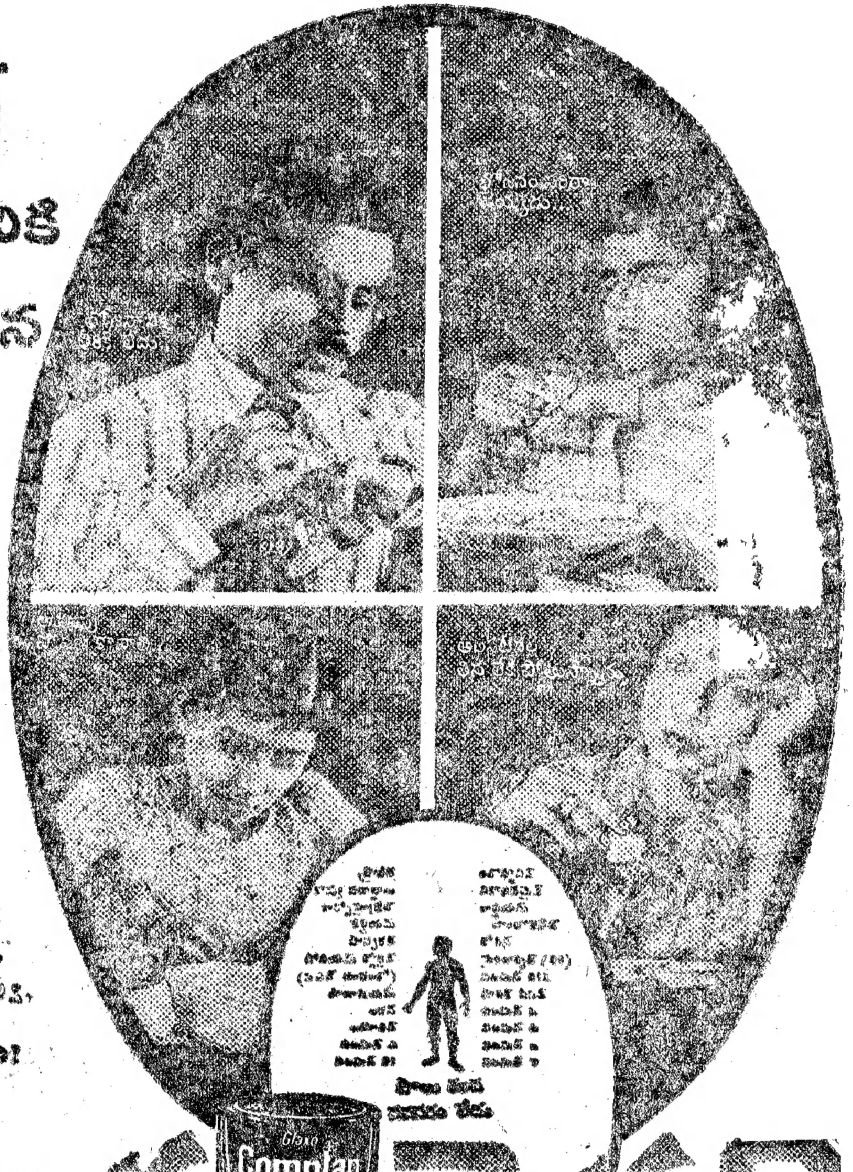
ఒక్క కాంప్లెన్

మాత్రమే శరీరానికి కావలసిన 23 అతి ముఖ్యమైన ఆహారాలను సంపూర్ణంగా కలిగి ఉంది.

ఒక్క కాంప్లెన్ లోనే, ఎంతో శక్తితోనూ ప్రతి రోజూ శరీరానికి కావలసిన ప్రోటీనులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, అలెస్ లవణాలు, విటమిన్లు, ఇతర ముఖ్యమైన అవసరాలు కాస్తయంగా కూర్చుండిన పాక్షికం ఉన్నాయి.

గుర్తుంచుకోండి, సంపూర్ణ పోషణ లోనూ పాక్షిక కాంప్లెన్లోనే ఎక్కువగా ఉపాద్య చేస్తున్నారు.

కాంప్లెన్ సాధారణ దుదిలోనూ, చాక్లెట్, పింకితాల్లో ముందుకువస్తున్న విశ్లేషణ ఇప్పుడే గ్రామిణి వంటి కష్టపరి దుదిలోనూ కూడా ఉత్తమం!

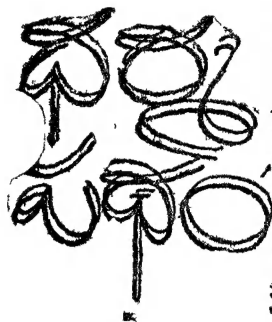


సంపూర్ణ మొగసిది



కాంప్లెన్ సంపూర్ణ ఆరోగ్య పానీయం

CASCO-16-214 TEL



“ఉప్పు కప్పురంబు హక్కు పాలిక ముందు” అని నేమన్న చెప్పినట్లు మొదలగునందరూ ఒక్క మాదిరిగానే కాన వస్తారు. ఏవ్వరూ యోగ్యులలో, ఏవ్వర యోగ్యులలో నిర్ణయించలేము. కొందరు యోగ్యులుగా పేక్ష కనిపించినా, గుణాలను బట్టి ఆయోగ్యులు కావచ్చు. కొందరు ఆయోగ్యులని మనం భ్రాంతి ఫడినా-వాస్తవానికి వారు యోగ్యులయ్యే ఉండవచ్చును. యథార్థాన్ని కనిపెట్టడానికి ఒక చక్కని మూత్ర విజ్ఞులు నిర్ణయించారు.

“యథా చతుర్విః కనకం పరీక్ష్యతే
వికరణచ్చేదన తావ తాడనైః,
తథా చతుర్విః పుగుషః పరీక్ష్యతే
శ్రుతేన శీతేన కుతేన కర్మణా”
ఆ పరీక్షేనానం రూపా శోకంతో

యోగ్యతా పరీక్ష

చక్కని ఉదాహరణతో కూడా వివరించబడింది. బంగారపు మంచి చెడ్డలను తలుసుకోడానికి - అంటే అది మాయ బంగారమో, మంచి బంగారమో యథార్థాన్ని గ్రహించడానికి గీటురాతినయ్యగాని, వలకపై నిగాని గీటు పెట్టాలి. ముక్కలు చెయ్యాలి. ఎవ్వలోకాలగ్రిలి. శనుపదిమ్మపై పెట్టి మత్తితో సాగగొట్టాలి. ఇలావారుగు రీతుల పరీక్షిస్తేనేగాని దాని మంచి చెడ్డలు తెలియవు. ఆ విధంగానే మనుష్యుల యోగ్యతా యోగ్యతలను నిర్ణయించడానికి సాగు వద్దతులన్నవి. అవి మంచి సాండి త్యం, శీలం, ఉత్తమవంకం, చేసే పని అనేవి శ్రాస్త్రాదులలో మంచి జ్ఞానం

సంపాదించిన వారికి యుక్తా యుక్తా వివేకం ఉంటుంది అందువల్ల వారిలో యోగ్యత ఉండవచ్చు. కాని, కొందరు ఎంత విద్యాంసులై వా, వారి శీలం యోగ్యమైనది కాకపోతే - అట్టి విద్యాంసులను యోగ్యులని చెప్పలేము. మానవునికి యోగ్యతను కల్పించడానికి వారు జన్మించిన నంశం కూడా కారణమవుతుంది. ఉత్తమ వంశంలో - విశాలతోనైనా పరే - పుట్టినవారు ఉదా రులుగావు. యోగ్యులుగాను ఉంటారు వారికి నీచమైన బుద్ధులు పట్టవు.

వారు, వారుచేసే పనులనుబట్టి కూడా యోగ్యతా యోగ్యతలను నిర్ణయించడం సాధ్యపడతుంది అయోగ్యుడు, నలుగురూ నిందించే చెడ్డ వస్తువునే - పరహింసాదులనే చేస్తూ ఉంటాడు. వానికి మంచి పనులు చేసే సంకల్పం ఉండదు - ఎవరైనా మంచి పని ప్రారంభిస్తే దానిని పాడుచెయ్యడానికే యత్నిస్తాడు. యోగ్యుడైనవాడు మంచి పనులనే చేస్తాడు. మంచి కార్యములు చేసేవారికి సహాయపడగలడు చెడు కార్యాల జోలికి పోనేరడు.

పయవానిని - నాలుగింటినిబట్టి మనం మనుష్యుల యోగ్యతా యోగ్యతలను నిర్ణయించ వచ్చును.

ముఖ చిత్రం

27 4 79 పత్రిక 'పైనుభూత మనోహర మందరవారి కుమారి. దీని ముఖ చిత్రం మా హృదయాలను గిరిగింతలు పెట్టంటే అందుకే ఈ పత్రిక మా ముంగిట రాని వెంటనే ముఖ చిత్రం ప్రేమయి నూ గోడన కూర్చుంది! ఎం డి ఖాదర్ హుసేన్, ఎం డి పర్వేజ్ హుసేన్, ఎం డి. ఫిరోజ్ హుసేన్, (౬వరి)

27 4 79 న తేదీ సంచి 'దీని' ముఖచిత్రం చాలా ఆకర్షణీయముగా ఉంది.

బి. లక్ష్మణ శాస్త్రి, (భీమవరం)

27 4 79న తేదీ సంచికపై ప్రచురించిన ముఖ చిత్రం చాలాచాలా బాగుంది. ఈ పత్రిక “నటి దీప్”తో దీనిలాగ వెలిగిపోయింది, క్రొత్త కళ వచ్చిపట్టండి, అక్కర్లేనీయంగా, మనోహర ముగాయింది, మాకళ్ల ఎదుట వచ్చిమాట్లాడినట్లుంది. వెంకుమహాంతి మన్నిదపట్టాయక్, వెంకుమహాంతి రజేష్ పట్టాయక్, (బరంపురం)

4 5 79న తేదీ ముఖ చిత్రం కుంభావంతో వెలువడిన మా అభిమాన ఆంధ్ర పత్రిక వార

ఉత్తరాలు

పత్రిక చాల త్వరగా ఈ వారం మాకు అందచేసి సందర్భ మీకు మా హృదయపూర్వక ధన్యవాదాలు. వెంకుమహాంతి రజేష్ పట్టాయక్, వెంకుమహాంతి మన్నిదపట్టాయక్, భీమరావుపేట, (బరంపురం) సరియే.

27 4 79న వెలువడిన ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రికలోని “జీవిత సూక్ష్మార్థం” యర్రగుంట పరలక్ష్మీదేవిగారు రచించిన సీరియల్ కథ మాకు ఎంతగానో వచ్చుతుంది. (వెసిడెంటుగారి అబ్బాయి (పెద్ద కథ) బాగుంది.

ఆర్. రఘుభీరంగ్, ఆర్. సుగుణబాబు, (విలగూరు.)

లోకం పోకడ
27 4 79 ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక దీని ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంచికతో, పూమెన్ గారి లోకం పోకడ, భుట్టి గుడిచి వ్యాసం చిత్తాన దాయకంగా ఉంది. కార్వాన్లు కడుపుబ్బ పప్పు బాయి. కవితలు బాగున్నాయి. కె జి. హేమలత, కె జి. సరళకుమారి (కుప్పం).

కథలు

‘దీప్’ ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రపత్రిక వార పత్రికలోని “కోటి గుణితం దివిదాయేత్” కథ చదివాను. ఈ కథలో దైవో అన్యరక్షా పాత్రలో ఎంచితరం. చాలా డబ్బుల స్థాయిలో చిత్రిత గించబడింది. మంచిలానికి తగిన ప్రతి ఫలం ఉంటుందని ఈ కథ ద్వారా నిరూపించబడింది. రఘుయొక్క ప్రయాణం చదువుతూ చివరకు అతను ఐ ఎ ఎస్. పరీక్ష ప్రాయగలుగుతూడా లేదా అనే విషయం పరకు పస్పెన్స్లో ఉంచి, చక్కగా వర్ణించారు రచయిత్రీ శ్రీమతి టి వేలకట్టిగారు ఇలాంటి ఉదాత్తమైన, నీతిదాయకమైన కథలుంటే మంచి కథలకు మీ పత్రికలో ముందూ స్థానమంటుందని ఆశిస్తున్నాను.

కాళి రమేష్, పరకాం - (పరంగల్.)

డాక్టర్ ఊర్విశ

డాక్టర్ ఊర్విశ ముఖచిత్రంగా వెలువడిన 13.4.79 నాటి ఆంధ్రపత్రికలోని “పూర్వి కతో ఇంటర్వ్యూ” ఎంతో ఆసక్తిదాయకంగా యుండినది. ఇంగ్లండ్లో జీవనవిధానం అక్కడి పరిచరాలు మొదలగు ఎన్నో తెలియని విషయాలను ఈ ఇంటర్వ్యూద్వారా తెలుసుకున్నాను. ఎ. పి. పుల్లారెడ్డి, (గుత్తి) ●

"నా కుటుంబానికి తగిన సంపూర్ణ ఆరోగ్య పోషణం"

ఒక్క

కాంప్లెన్

మాత్రమ శరీరానికి కావల్సిన 23 అతి ముఖ్యమైన ఆహారాలను సంపూర్ణంగా కలిగి ఉంది.

ఒక్క కాంప్లెన్ లోనే, అంబ, శక్తికాస, ప్రతి రోజు శరీరానికి కావల్సిన ప్రోటీనులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, అమిలినామ్లములు, విటమిన్లు, ఇతర ముఖ్యమైన అవసరాలు కాస్తయంగా కూర్చుండిన పాళ్లలో ఉన్నాయి.

గుర్తుంచుకోండి, సంపూర్ణ పోషణ కోసం ఒక్కటే కాంప్లెన్ ఏకైకంగా విపణిలో వస్తున్నది.

కాంప్లెన్ సాధారణ దుబిలోనూ, బాకలెట్, ఏలినామ్ల-మిశ్రితమవుస్తూ, ఏకైక ఉత్పత్తి ప్లాంట్ నుండి తయారై దుబిలోనూ కూడా అమ్మబడింది.

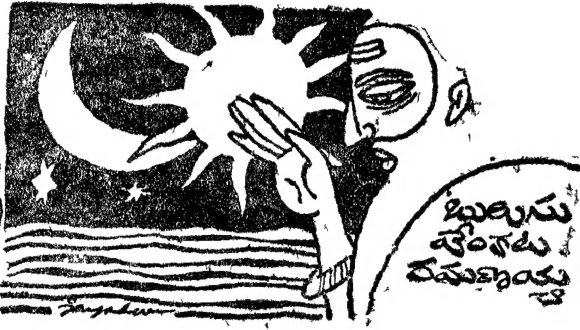


సంపూర్ణ ఆరోగ్య పోషణ



కాంప్లెన్ సంపూర్ణ ఆరోగ్య పోషణం

© 1974



‘దొంగ వర్షం’ అని పేరున్న చెప్పినట్లు
పిడుమపూరిందరూ ఒక్క మాదిరిగానే కాని
పోరు. ఎవరు యోగ్యులో, ఎవర
యోగ్యులో నిర్ణయించలేము. కొందరు
యోగ్యులుగా పైకి కనిపించినా, గుణాలను
బట్టి అయోగ్యులు కావచ్చు. కొందరు
అయోగ్యులని మనం భ్రాంతి పడినా-వాస్త
వానికి వారు యోగ్యులయ్యే ఉండవచ్చును.
యథార్థాన్ని కనిపెట్టడానికి ఒక చక్కని
మూత్ర విజ్ఞాలు నిర్ణయించారు
“యథా చతుర్విః కనకం పరీక్ష్యతే
నికర్షణచ్చేదన తావ తాడన్వైః,
తథా చతుర్విః పురుషః పరీక్ష్యతే
క్రుతేన శీలేన కులేన కర్మణా”
ఆ పరీక్షానిధానం బూ శోకంబో

యోగ్య తాప రీక్ష

చక్కని ఉదాహరణలో కూడా వివరించ
బడింది. బంగారపు మంచి చెడ్డలను
తలుసుకోడానికి - అంటే అది మాయ
బంగారమో, మంచి బంగారమో యథా
ర్థాన్ని గ్రహించానికి గీటురాతివయ్యగాని,
వలకపై నిగాని గీటు పెట్టాలి. ముక్కలు
చెయ్యాలి ఎవ్వలోకాల్సాలి. శనుపదిమ్మపై
పెట్టి సుత్తిలో పొగొట్టాలి. ఇలావారుగు
రీతుల పరీక్షిస్తేనేగాని దాని మంచి చెడ్డలు
తెలియవు. ఆ విధంగానే మనుష్యుల
యోగ్యతా యోగ్యతలను నిర్ణయించడానికి
నాలుగు పద్ధతులన్నవి అని మంచి సాండి
త్యం, శీలం, ఉత్తమనంతం, చేసే పని
అనేవి శ్రాస్త్రదులలో మంచి జ్ఞానం

సంపాదించిన వారికి యుక్త యుక్త
నికం ఉంటుంది అందువల్ల వారిలో
యోగ్యత ఉండవచ్చు కాని, కొందరు ఎంత
విద్యాంసులైనా, వారి శీలం యోగ్యమైనది
కాకపోతే-అట్టి విద్యాంసులను యోగ్యులని
చెప్పలేము. మానవునికి యోగ్యతను కల్గిన
చడానికి వారు జన్మించిన నంతం కూడా
కారకమవుతుంది ఉత్తమ వంశంలో -
నితాంతివైనా సరే- పుట్టినవారు ఉదా
రులుగావు. యోగ్యులుగాను ఉంటారు
వారికి నీచమైన బుద్ధులు పట్టవు
వారు, వారుచేసే పనులనుబట్టి కూడా
యోగ్యతా యోగ్యతలను నిర్ణయించడం
సాధ్యపడతుంది తియోగ్యుడు, నలుగురూ
నిందించే చెడ్డ పనులనే - పరసాంసాదులనే
చేస్తూ ఉంటాడు. వానికి మంచి నలులు
చేసే నంకల్లు ఉండరు - ఎవరైనా
మంచి పని ప్రారంభిస్తే దానిని పాడుచేయ్య
డానికి యత్నిస్తాడు. యోగ్యుడైనవాడు
మంచి పనులనే చేస్తాడు మంచి కార్య
ములు చేసేవారికి సహాయపడతాడు చెడు
కార్యాల బోలికి పోనేరడు.
నయవానిని - కానిగింటినిబట్టి మనం
మనుష్యుల యోగ్యతా యోగ్యతలను నిర్ణ
యించ వచ్చును.

ముఖ చిత్రం

27 4 79 'పత్రిక' పెనుధార మనోహర
మందరవారి కుమారి, దీప ముఖ చిత్రం మా
హృదయాలను గిరింతలు పెట్టింది. అందుకే
ఈ పత్రిక మా ముంగిట రాలి వెంటనే ముఖ
చిత్రం (పేపుయి నూ గోడన ఒ రప్పండి)
ఎం డి భారత్ మాసేన్, ఎం డి పరవేజా
మాసేన్, ఎం డి ఫిరోజ్ మాసేన్, (రాలి)

* * *
27 4 79 న తేదీ సంచిక 'దీప' ముఖచిత్రం
చాలా ఆకర్షణీయమూ ఉంది.

బి. లక్ష్మణ శాస్త్రి, (భీమవరం)

* * *
27 4 79న తేదీ సంచిక ప్రచురించిన
ముఖ చిత్రం చాలాచాలా బాగుంది ఈ పత్రిక
“పటి దీప”తో దీనిలాగ వెలిగిపట్టండి, క్రొత్త
కళ ఎప్పుడూ ఉండి, ఆకర్షణీయంగా, మనోహర
మూగుడి, మాకళ్ల ఎదుట ఎప్పుడూ ఉండిపట్టుండి.
వెంకుసుపాంతి పొన్నడపట్నాయక్,
వెంకుసుపాంతి రజేష్ పట్నాయక్, (బరంపురం)

* * *
4 5 79న తేదీ ముఖ చిత్రం కలహాసేన్ తో
వెలువడిన మా అభిమాన ఆంధ్ర పత్రిక వార

ఉత్తరాలు

పత్రిక చాల త్వరగా ఈ వారం మాకు అందచేసి
సంపుట మీకు మా హృదయపుల్లక భవనాదాలు
వెంకుసుపాంతి రజేష్ పట్నాయక్, వెంకుసుపాంతి
మన్నభపట్నాయక్, భీమారావుపేట, (బరంపురం)
సి ర య ల్.

27 4 79న వెలువడిన ఆంధ్ర పత్రిక వార
పత్రికలోని “జీవిత మాధుర్యం” యర్రగుంటల్ల
పకలక్ష్మీదేవిగారు రచించిన సీరియల్ కథ మాకు
ఎంతగానో నచ్చుతుంది. (పెండంటుగారి
అబ్బాయి (పెద్ద కథ) బాగుంది.
ఆర్. రఘుభీరసింగ్, ఆర్ సుగుణబాబు,
(విగారు)

లోకం పోకడ

27 4 79 ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక
దీప ముఖచిత్రంలో వెలువడిన సంచికలో, పూమెన్
గారి లోకం పోకడ, భుట్టి గురించి వ్యాసం విజ్ఞాన
దాయకంగా ఉంది కార్మికుల కడుపుబ్బ పనియ
దాయి. కవిత్వం బాగున్నాయి
కె జి. హేమలత, కె జి. సరళకుమారి (కుర్నం)

కథలు

‘దీప’ ముఖ చిత్రంలో వెలువడిన ఆంధ్రపత్రిక
వార పత్రికలోని “కోటి గూఢం దివిదాయోత్”
కథ కథివాసు ఈ కథలో దైవో అప్పలరాజు
పాత్రలో మించితం, చాలా ఉత్తమ స్థాయిలో చిత్రీక
రించబడింది మంచిని పికి తగిన ప్రతి ఫలం
ఉంటుందని ఈ కథ ద్వారా విధానించబడింది
రఘుయొక్క ప్రయాణం చదువుతూ చినరకు,
లలిత బి ఎ ఎస్ పరీక్ష ప్రాయగిలగుత్తా లేదా లేదా
అనే విషయం వరకు సప్లెస్ లో ఉంది, తక్కుగా
వర్ణించారు రచయిత్రీ సీమితి టి పేరలక్ష్మీగారు
ఇలాంటి ఉదాత్తమైన, నీతిదాయకమైన పటువంటి
మంచి కథకు మీ పత్రికలో ముందు స్థానముం
టుందని ఆశిస్తున్నాను

కాళి రమేష్, వరకాల - (వరంగల్.)

డాక్టర్ ఊర్విశ

రాజ్యలక్ష్మీ ముఖచిత్రంగా వెలువడిన
13.4.79 వాటి ఆంధ్రపత్రికలోని “పూర్వి
కతో ఇంటర్వ్యూ” ఎంతో ఆసక్తికరంగా
య్యింది. ఇంగ్లండ్ లో జీవనవిధానం అక్కడి
పరివారం మొదలగు విషయాల తెలియని విషయాలను
ఈ ఇంటర్వ్యూ ద్వారా తెలుసుకున్నాను.
ఎ. సి. పుల్లారెడ్డి, (గుత్తి)

రై ఎలిమెంటరీ స్కూలు అది-

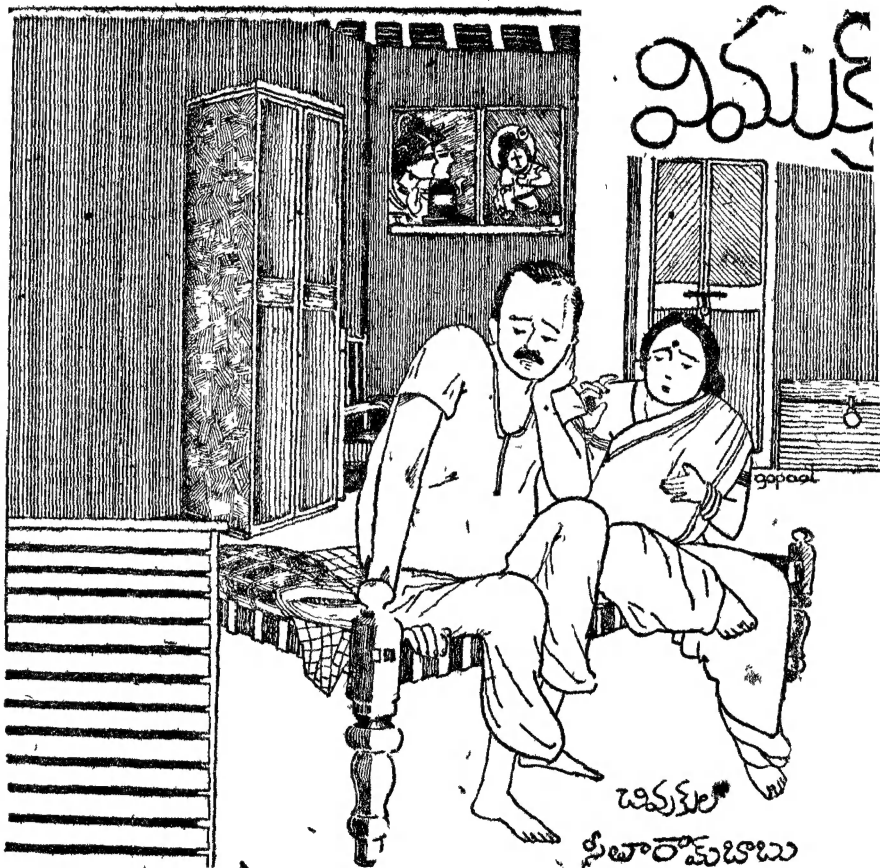
బ్రావెల్ మోగింది.

పిల్లలంతా తమ తమ పుస్తకాలు వదిలేసి బయటకు వెళ్ళారు నిరామం కోసం.

ఆ క్లాస్ రూం కూడా భాళిఅయింది. ఆవట్టివరకు సతం వెళ్ళిన పుస్తకం క్రింద వదేశారు శివయ్య మాస్టరు. చుట్టూ చూశారు అప్పటివరకు బయట, కన్నెమ్మ ఉన్న రణి పిల్లల మధ్యలో మరి కన్నెంప కుండా సోయింది. రక రకాల చిరునవ్వులు అమ్మ బిళ్ళ చుట్టూ మోగి ఉన్నారు పిల్లలు.

శివయ్య మాస్టరు ఇంటి ఎదురుగా ఉన్న పెద్ద మేడలో ఉండే రంజనరావుగారి అమ్మాయి రాణి మాస్టరు సని చేసే స్కూలు కమక ఆ అమ్మాయిని ఆక్కో చేర్చించారు. రాణి అంత వయస్సు గల కూతురే శివయ్య మాస్టరుకి ఉంది ఆ అమ్మాయి కూడా ఆ క్లాస్. వాళ్ళ ఇద్దరి వయస్సులూ ఒకటే అయినప్పటికీ పెంప కాలలో మాత్రం నేడా. ఆ తేడాకు కారణం ఆయన అంతరాత్మకు తెలుసు. అంతస్సుల వల్ల వచ్చిన భేదం అది. తన కూతురుకు రాణికి లాగా నుంచి గుడ్డలు లేవు. వాళ అంత గర్భాంధ్రా తన కూతురును పెంప లేదు. కానీ మనస్సులో మాత్రం ఉంటుంది కోరిక. అయితే, ఓ సామాన్యమైన బడిపం తురికి అదెలాసాధ్యం ?

నాలుగు రోజుల క్రితం రాణి పుట్టిన రోజు జరిగింది. ఆ వండుగను వాళ్ళ ఎంతో వెంభవంగా జరుపుకున్నారు. అనలు ప్రతిసారి అలానే జరుపుకుంటారు. ఆ రోజునే రాణి మేడలో ఓ గొలుసు వేశారు రంజనరావుగారు. పుట్టిన రోజు బహుమతిగా. ఆ గొలుసు వేసుకునే బడికి వచ్చింది రాణి గొప్పగా చూశారు అంతా. తన కూతురూ అదే క్లాసు అయినప్పటికీ, మాస్టరుగారి అమ్మాయి కంటే గొప్పంటి పిల్ల రాణికి స్వతహాగా గుర్తింపు ఎక్కువ. ఆరోజు మరి. పిల్లలంతా ఏదో ఆశ్చర్యంగా, గొప్పగా - ఇంకా మరెన్నో భావాలతో చూశారు రాణిని. వారిలో తన కూతురూ ఉంది. దాని చూపు అంతా రాణి గొలుసు పైనే. ఎందుకనో బాధ కలిగింది. ఒక్క గదచూయింపుతో ఆ పరిస్థితిని తటాపంచలు చేసేశాడు. ఆరోజు నుంచి రోజూ గొలుసు



వేసుకు వస్తూనేఉంది రాణి బడికి. ఇంకా మోజు తీరలేదు కాబట్టి లేకపోతే, తోటి పిల్లల చూపును పూర్తిగా ఆకట్టుకొన లేదనో మరి.

ఓట్టూర్చారు శివయ్య మాస్టరు. బంగారు గొలుసు పిల్ల మేడలో వేసి పంపటం నుంచీది కాదని తెలుసు వాళ్ళకు. తనూ చెప్పాడు తన బాధ్యతగా. 'సీనిండి పసిపిల్ల మోజు వడతుంది. అయినా మీరు ఉంటారుగా. కార్త గమనించి ఉండండి' అన్నారు రంజనరావుగారు.

ఇంకా. బెల్ మోగలేదు. పిల్లలు లోపలికి రాలేదు. ఇంతలో శివయ్య మాస్టరు చూపు ఒకచోట - నెలమీద - పుస్తకాల మధ్య వడి విలిచిపోయింది. అది రాణి కుక్కనే చోటు. తన కుక్కకి దగ్గరలోనే. పుస్తకాల నడుమ, నేలమీద, బంగారు గొలుసు !!!

అది రాణి గొలుసు. ఏలా వడిపోయింది? కొక్కెం జారిందేమో - కుక్కలో నుండి వంగి దాన్ని చేతిలోకి తీసుకున్నారు. కొత్త గొలుసు. ఇంకా మెరుపు తగ్గ లేదు అందంగా, నువ్వుటగా ఉంది. తన భార్యకు కూడా

లేదు ఆలాంటి గొలుసు. అనలు విలాంటి గొలుసు లేదు మీనాక్షికి

ఆ గొలుసును గుప్పిట్లో వట్టుకుంటే వెన్నులోనుండి నన్నని జలదరింపు బయలు దేరింది శివయ్య మాస్టరు. భాగా జరిగే ఉంటుంది. తన జీవితంలో ఇంత వరకు చేయించలేదు - భాద్యకి, పిల్లలకి. ఇంక చేయించలేదు.

బయటకు చూశారు. పిల్లలు గోలగా అరుస్తూ, మాట్లాడతూ, నవ్వుతూ, తింటూ - తిరుగు తున్నారు. ఏమీ అటుకేసి చూడటంలేదు. రాణి కన్నీటి నీరు బంగారు గొలుసు దగ్గరంచుకొని కూడా అంత నిర్లక్ష్యమా? బయట ఎక్కడయినా. జారి పడితే ఏమయ్యేది? అవును. ఏమవుతుంది? ఇప్పుడు మాత్రం ఏమయింది. అంతే అలాగ ఎందుకు కాకాడదు? ఏదో ఆలోచన మరి పింది అంతరంగంలో.

నైతిక విలువలు వెన్నుమీద హెచ్చరికగా ఒక్కసారి చదవాయి. భావం లేక పోయింది. చివరకు స్వార్థం జయించింది. ఆ గొలుసు నెమ్మదిగా శివయ్యమాస్టరు

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!

స్త్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోడ్ర హీనిక్ ను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత ట్రైల్స్ పంపాడు

ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విధానమునకు

ఈ కూపను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
 విధానము: _____
 PIN: _____

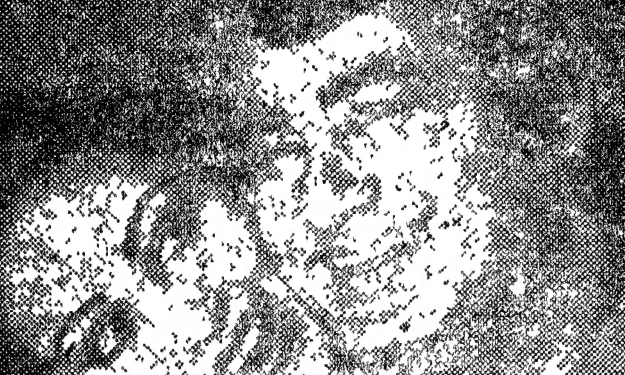


కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

బాంబే, మద్రాసు-14

విజయవాడ - విజయవాడ - విజయవాడ - విజయవాడ - విజయవాడ

**స్త్రీలు పురుషులయొక్క
సున్నిత్యచైతన్యమును అభిశిషిస్తారు**



**సిల్వర్
ప్రిన్స్**

మరొక బ్రాండు ముందుకు వెళ్ళండి
కొత్త స్వాతంత్ర్య సిల్వర్ ప్రిన్స్ ముందుకు వెళ్ళండి



Bihar Adv-1179, Tel

వి ము క్తి

తాల్చి జేబులోకి జారింది చుట్టూ గూళ్ళారు మల్లీ.

“అవా... ఎవరూ చూడటం లేదు.”

‘అమ్మయ్య!’

అలోచన మొదలైంది. చేసిన పనిని సమర్థించు కొనేందుకా? అవును అందుకే మరి- ‘డబ్బు ఉన్నవాళ్ళ అంతా ఇలాగే ఉంటారు. తమస్థాయి ఎక్కువదని అనుక్షణం విదుటి వారికి గుర్తుకు తేవాలని తాపత్రయ వడతారు ఎందుకంత ఆరాటం వాళ్ళకి? అంతే కావాలే లేకపోతే అంత అసౌకర్యమా? తన కూతురు, ఆ గొలుసు రాణి మెడలో ఉండగా ఏంత ఆశగా చూసేంది? మిగిలిన పిల్లలూ అంతేగా. ఈ వయస్సులోనుంచే వాళ్ళలో రివల్స్ అనూయ వరోక్షంగా రేపటం కాదు. పిచ్చి చేసే వనులు! ఆయన ఆలోచనలు అలా కొనసాగు తూనే ఉన్నాయి. శివయ్య మాస్టారిలోని ‘మరోమనిషి’ ఆయన ఆలోచనా ప్రవాహాన్ని విలబెట్టి న్నూటిగా ప్రశ్నిస్తున్నాడు. -‘ఏమిటి శివయ్యా, అలా ఆలోచిస్తున్నావేమిటి? ఇంతకు క్రితం విమిషం దాకా నీ నునస్సులో ఇలాంటి భావాలు లేవు. మరి ఏందుకివ్వడు ఇలా ఆలోచిస్తూ, ఇంతగా సమర్థించుకో జానున్నావు? తప్పు చేయటం వల్లనా? దానివల్ల కల్గిన భయం దూరంగా తరమాలనా?’ అందుకాయన సమాధానం చెప్పకోలేక పోయారు వెంటనే. తర్వాత గొణుక్కున్నారు నెమ్మదిగా -“తప్పుచేశానా?...తప్పు ఇది... ఉపహాసం కాదు... ప్లే ఇది... లేకపోతే... వాళ్ళ... ఇలా” సమర్థన పూర్తిగా అయిపోలేదు. బెల్ మోగింది.

పిల్లలు అంతా లోపలికి వచ్చేవారు.

రాణి కూడా వచ్చింది.

అప్పటికి చూసుకున్నది ఆ పిల్ల మెడలో గొలుసు లేకపోవటం.

“మాస్టారూ...మాస్టారూ. నా గొలుసు కనపడటంలేదు. పోయింది” అన్నది ఏడుపు ముఖం పెట్టి.

పిల్లలు అంతా గోలొపి రాణిని చూశారు తర్వాత మాస్టారు వైపు చూశారు శివయ్యగారికి వెంటనే నమని చెప్పాలో అర్థంకాలేదు. అవును మరి, ఆయన

మునుపటి శివయ్య కాదు అంత రంగంలో తుపాను చెంబేగి అల్లకల్లోలం చేస్తుంది.

చాలా ప్రయత్నం మీద, కొద్ది సేపటి తర్వాత అనగలిగారు.

“నిమిటి? ఏ గొలుసు పోయిందా? ఏక్కడ? బయట తిరిగి వస్తున్నావుగా. చూసుకోలేదా...”

“ఉహూ...”

అప్పటికే ఆ అమ్మాయి ఏడవటం మొదలు పెట్టింది.

లేచారు మాస్టారు కుర్చీలో నుండి. రాణి చేయి వట్టుకున్నారు. “బయటకు పీసుకోచ్చి ఆ ప్రశ్నను అంతా వెదక సాగు. పిల్లలు అంతా క్లాసు గుమ్మంలో నిలబడి వింతగా చూస్తున్నారు. శివయ్య గారు అడుగుతున్న ఉన్నాడు - ‘ఏక్కడ తిరిగివు? ... ఇక్కడ నిలబడ్డావా?’ అంటూ. ఆ తరువాత ప్రి నాడేమాస్టరుగారు కూడా గనునించారు లోపల నుండి. తనూ బయటకు వచ్చారు ‘ఏం జరిగింది’ అంటూ.

“ఈ అమ్మాయి మెడలో ఉన్న బంగారు గొలుసు చారినోయింది.” చెప్పారు శివయ్య మేస్టరు.

ఆ మాటలు చెబుతుంటే గొంతులో ఏదో తడ్రం పడ్డట్టుగా తోస్తుంది. ‘నువ్వు చాలా పెద్ద నట్టుడివి శివయ్యా!’ అంటూ లోపలి మరో మనిషి పాపురిస్తున్నట్టుగా అనిపించింది.

అంతా కలసి వెదికారు, గొలుసు కనబడ లేదు. రాణి ఏడుస్తూనే ఉంది. పాడ్ మాస్టరుగారు చినుక్కుంటూ ఇలా అన్నారు:

“ఈ పిల్లలకు బంగారు నగలు పెట్టి సంవత్సరం మొత్తం కంటూనే ఉంటాము. అయినా వినరు వాళ్ళు. ఇంకా ఏక్కడ అది ఉంటుంది? ఏ దారివసోయే దానయ్యా తీసుకునే ఉంటాడు. అవలు ఈ తల్లిదండ్రులు బొల్లిగా అర్థం లేకుండా ప్రవర్తిస్తున్నారు.” తం ఉపాయ శివయ్య మాస్టారు.

“అవును. నేను అప్పటికే చెప్పారు వాళ్ళ నాన్నకి, గొలుసు అమ్మాయికి బడిలోకి వచ్చేటప్పుడు చెయ్యవద్దంటే అని. వింటేనా??...” ఇంకా మాటలు పెరిగలేదు శివయ్యగారికి.

ఓ పిల్లాడిని తోడు ఇచ్చి పంపేవారు రాణి - వాళ్ళ పెద్ద వాళ్ళకు చెప్పమని.

విముక్తి

‘క్లాసులో పిల్లలని అడిగింది ఎవరికైనా వా కన్పించిందేమో. నేనూ కనుక్కుంటాను’ అన్నారు పాడేమాస్టరుగారు. తలూపారు శివయ్య మాస్టారు. తర్వాత క్లాసులోకి వచ్చే శారు. పిల్లలు ఇంకా దాని గురించే మాట్లాడుకుంటూ ఉన్నారు..

“వ్... అరవకండి. రాణి గొలుసు మీకు వినరికయినా కన్పించిందా రోడ్డు మీద?”

“లేదండీ” అనిచారు పిల్లలు.

“దొరికితే ఇచ్చేయండి. ఇతరుల నమ్మపులు దాచుకోవటం చాలా తప్పు...”

నన్నుగా వచ్చాయి మాటలు. మాత్రో నుండి నమ్మపులు వచ్చాయేమోనీ గంభీర్యత లేదు. రోడ్డు మీద ఆ గొలుసును వివరంగా చూడలేదని అనుకుంటే బయట. అదే విధంగా అన్ని క్లాసుల పిల్లలనూ అడిగారు టీచర్లు. గొలుసు జాడలేదు.

పిల్లవాళ్ళకి పాఠం చెప్పలేక పోయారు శివయ్య మాస్టారు. జేబులో చేసిన సాపం తాలూకు చివ్వాం భారంగా ఉన్నట్టు అని పించింది. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటుంది. అనలో వచ్చిన శా ఆ పసివాళ్ళకు కూడా తెలిపాడుదని భయం. ఏదో వాతవని ఇచ్చేశారు చేయమని.

చివరకు మళ్ళీ బెల్ మోగింది.

‘సో!’ నుంటూ బయట దేరునిల్లలు ఇళ్ళకు.

జేబులో చేయిపెట్టి తడిసి చూసుకున్నారు శివయ్య మాస్టారు ఓ సారి. చర్మంగా తగిలింది గొలుసు.

ఇంటికి వచ్చేసరికి మినావాడివిదురయింది వాకిట్లో.

“రాణి గొలుసు పోయిందంటావా బడిలో?” అన్నది.

“బడిలో కాదు. బడిబయట... రోడ్డు మీద!”

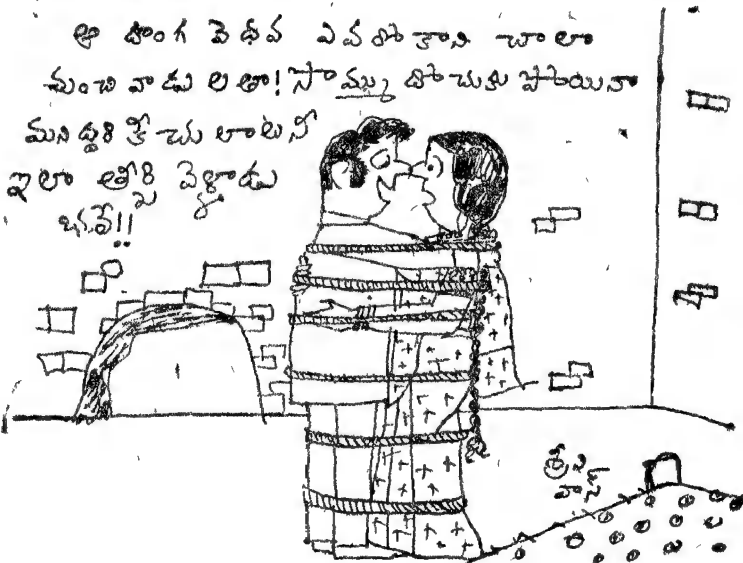
నాక్కి చెప్పారు శివయ్యగారు తాళ్ళ ముఖంలోకి చూడకుండా. కాదు. చూడలేక. వింతగా చూసిందామె ఆరున నమాదానానికి.

పువ్వుకాలు లోపలవడేసి రాణి వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్ళారు. జరిగింది చెప్పటం - గొలుసు పోయిన విషయం - అన భర్తం. తన మోద భరోసాతోనే స్కూలుకిపంపారు. అవసరం అనుమానం రాకూడదు. రాణి వాళ్ళ అమ్మ విదురయింది హాటలో. ముఖం దిగులుగా ఉంది.

“రాణి చెప్పింది. గొలుసు పోయిందంటావా?”

గొంతు నవరించుకున్నారు శివయ్యగారు.

“ఇంట్రవల్ కొట్టారు. పిల్లలు అంతా బయటకు వెళ్ళారు. వారితోపాటే రాణి కూడా వెళ్ళింది. మళ్ళీ బెల్ కొట్టి లోపలకు వచ్చేసరికి గొలుసులేదు. జారినోయిందేమో ఏక్కడ అయినా! తర్వాత వెతికాము. కనబడలేదు. నేను ముందే మీకు చెప్పనుకదా - ఆలా పిల్లలకు - బంగారు



ముదికే నీటితో పాలితిలిని తయారు

ప్రపంచ వ్యాప్తంగా అడవిని నీటి వనరుల కోసం నిపుణులు అన్వేషణ సాగిస్తున్నారు. మురికి నీటిని మంచి నీరుగా మార్చి వాడుకోవటం ఇందుకోక మార్గమని చూచిస్తున్నారు.

బొంబాయి వరినరాలలోని బ్రాంజ్లో యూనియన్ కార్పొరేషన్ కంపెనీ శుద్ధ పాలితిలిన్ గ్రామ్యాల్స్ తయారు చేయటానికి మురికి కాలువలలోని నీటిని వినియోగించు కొంటున్నది. కొన్నాళ్ళ క్రితం యూనియన్ కార్పొరేషన్ నీటి యెద్దుడికి గురి అయింది. నమ్మద జలం ఇందుకు పనికిరాదు. సాగర జలాన్ని వాడినట్లయితే ఘోరత పరికరాన్ని ఉపయోగించే ప్రమాదం ఉన్నది. ఉప్పునీటిని శుద్ధి కోసం యంత్రాలను విదేశాల నుంచి తెప్పించుకోవలసి ఉంటుంది.

నిగ్రాహక నేని వలవద్దని. జాగ్రత్త అసలు తెలియ వాళ్ళకి..."

తర్వాత కొద్దిసేపు ఉండి వచ్చేవారు ఇంటికి.

* * *

రాత్రి చాలా సేపు అయింది. వంట ఇల్లు కడుగుతుంది మినాక్షి. మంటల మంచంమీద, వడుకున్నారు శివయ్య మాస్టారు. మనస్సు అంతా ఏదోగా ఉంది అసలు ఉదయం నుండి. ఆ గోలను కాను జేబులో వేసుకొన్న దగ్గరనుండి అలాగే ఉంది.

మధ్యాహ్నం తను ఇంటికి వచ్చాడు. ఆ గోలను ఎక్కడ దాచాలో తనకు అర్థం కాలేదు. దాని గురించే ఆలోచిస్తూ ఉంటే, మనస్సు కలక్కుమంది. తనకంటూ ఇంత వంకూ ఇంట్లోని నిరహస్యమూ లేదు, కానీ ఇప్పుడా పరిస్థితి ఎదురయింది. దొంగిలా, తన ఇంట్లోనే తాను భయపడుతుంటే మనస్సుకు ఏదో చిన్నతనం అనిపించింది. అందుకు కారణం మినాక్షి. ఈ పేజాన్ని ఒక్కసారిగా చెబితే భరించలేదు ఆమె. వెళ్ళుదామని పరిస్థితి నరుచుణిగక చెప్పింది. తన పుస్తకం పెట్టిలో పెట్టాని - విశ్వ ఇందుకు వున్నది. గోలునును కాగితంలో పొట్టంకట్టి అందులో పడేశాడు. అప్పుడే-

డ్రెసువేజీ కాల్యంలో ప్రవహించే అసారమైన మురుగు నీరు యూనియన్ కార్పొరేషన్ ఓక నరసాదంగా అభించింది. బొంబాయి నగరం నుంచి వచ్చే ఈ మురుగు నీటిలో 98 శాతాన్ని యూనియన్ కార్పొరేషన్ ఉపయోగించు కొనగలుగుతుందని పరిశీలించవల్సివచ్చింది. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చు కూడా తక్కువ.

యూనియన్ కార్పొరేషన్ బొంబాయి మురుగు నీటి నుంచి రోజూ 50 లక్షల లీటర్ల నుంచి నీటిని తయారు చేసుకోగలుగుతున్నది. ఇండియాలో తొలిసారిగా మురుగు నీటిని శుద్ధి చేసే పథకాన్ని చేపట్టింది. ఈ నీరు త్రాగటానికి పనికిరాక పోవచ్చుగాని, శుద్ధమైన పాలితిలిన్ గ్రామ్యాల్స్ తయారు చేయటానికి తాగానికి వస్తున్నది.

విముక్తి

తను ఆ పెట్టె దగ్గర ఉండగానే వచ్చింది మినాక్షి అక్కడికి. 'ఏం కావా అంటి పెట్టిలో?' అన్నది. అవును. తను నిశ్చయంగా ఆ పెట్టె ముట్టుకోడు. విప్లవయనా వీడయినా కావల్సినట్లే, చెప్పి, మినాక్షినే తెచ్చి ఇవ్వమంటాడు. మరి, అలాంటిది, తనకు తాను స్వయంగా తీసే అడవిలో అర్థం ఉంది. 'ఏం లేదు' అంటూ తను గభాల్ని పెట్టె మూసి ఇవ్వతలకు వచ్చాడు. అదోలా చూసింది మినాక్షి. తను కంగారు పడ్డాడా ఆ నమయంలో? ఏమో మరి ఏందుకు అట్లా చూసింది మినాక్షి?

అయినా తనెంత తప్పు చేశాడని? అదే, రోడ్డుమీద జాగ్రహితే వివదయినా తీసుకోకుండా ఉంటాడా? తప్పకుండా తీసుకునేవాడు. అయినా, తనొక్కడేనా తప్పు చేసింది లోకంలో. లక్షలమంది. తనెందుకు భయపడాలి? ఆరేలా, బిచ్చేమట్టి, ఒప్పేమిటి. ప్రతి విషయాన్ని వివరంగా అలా విభజించి చూపలేదు. ఆరు వెలుగుగా తనకి జీతాలు సరిగ్గా అందటం లేదు. దానికి, వివరణ తప్పు పట్టాలి? మునిసిపల్ లో ఆఫీసులో క్లర్కు పబ్లిక్ గా లంపం తీసుకుంటాడు జీతం రోజున. అతను భయ

పడడం? అవును. అంతే. తను ఏమీ తప్పు చేయలేదు. ఆ కాస్తేపుతాను గురువునని మర్చిపోయాడు. అంతేగా జరిగింది.

అయిన ఆలోచన అలా సాగుతూనే ఉంది.

ఇంతలో మినాక్షి వచ్చింది - తడిచేతులు కొంగుకు తుడుచుకుంటూ. "మీరు ఇంకా వడుకోలేదా?"

"అహ..."

"నీద రావటంలా?"

ఉక్కిరిచి చూశారు శివయ్య మాస్టారు మినాక్షిని.

ఏమిటి ఇప్పుడు అన్నది? ఏ ఉదేశ్యంతో అన్నాడా మాటలు?... లేదు... ఏంలేదు, మామూలుగానే ఉన్నాయి ఆమె కళ్ళు. అంతే జరిగింది. ఉత్తీన అంది. మామూలుగానే అడిగింది.

"వస్తుంది. వడుకుంటున్నా."

కళ్ళ మూసుకున్నారూ శివయ్యగారు.

అర్థం కావట్లుగా చూసింది మినాక్షి.

* * *
రిజిస్ట్రారులో సంతకం చేశారు శివయ్యగారు.

తర్వాత తలెత్తి చూస్తే - పాడ్ మాస్టారు గారు, అయిననే అదేకంగా చూస్తూ కనిపించారు. గభరా పడ్డారు.

అదేమిటి? ఆయన ఏందుకలా చూస్తున్నారు? తెలిసినా ఆయనకి తనే ఆగోలును తీసుకున్నాడని? అదే జరిగితే... అమ్మో!... ఇక ఏమన్నా వుండా? ఏంత చిర్యతనం తనకి!... లేదు... అలా జరిగి వుండదు. మరెందుకు అలా చూస్తున్నారు? అసలు అయినా తనే ఆ గోలును తీసుకున్నాడని ఆయనకు ఏలా తెలుస్తుంది? వివరంగా చూడలేదు అప్పుడు. అవును. తెలిసి వుండదు. మరెందుకో చూస్తున్నారు అట్లా. అవును అంతే.

"ఏమిటి చూస్తున్నారు?" - ముఖం పైకి బలవంతగా నవ్వుని లాక్కుంటూ తూచి, తూచి అడిగారు.

వచ్చారు పాడ్ మాస్టర్ గారు.

"ఏంలేదు. మిమ్మల్ని చూస్తుంటే నా చిన్నప్పటి స్నేహితుని మాటలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. వివరీకయినానరే చిలివేట ముగ్గులు టీచర్లు అరయిన గురువు రా అనేవాడు. ఏందుకని అడిగితే, ఆ చదువులో నుంచి టీచరు చేతిలో పిల్లలు నుంచి

మనస్సును మలుచుకోగలుగుతారు అనేవాడు. స్కూలు మొత్తం మీద పిల్లలకి మీరు అంత ప్రత్యేకమైన అభిమానం ఉంది. అదే మీరే ని ప్రత్యేకత. పిల్లల మనస్సులు బాగా అకట్టు కోగలిగారు మీరు."

తల దించుకున్నారు శివయ్య మాస్టారు.

"నేను చెబుతున్నది నిజమే. ఉదాహరణకు నా విషయం చూడండి. నేను అంటే భయంతో అభిమానం తక్కువ వాళ్ళకి. అందుకనే మీరంటే అవ్వడవ్వడా కొంచెంగా అమాయ పడుతుంటాను." న వ్యవ తూ నే అన్నరు పాడేమాస్టారు.

సిగ్గుతో తల మరింత ముందుకు వారిగి పోయింది.

ఏందుకనో తనకి ఆ ప్రశంశలు ఆనందాన్ని ఇవ్వలేకపోతున్నాయి. తనని దిగతాళి వట్టిస్తున్నట్లు భుజాలు తడుము కొనవలసి వస్తుంది. అది నిజంగానే అంటున్నారని తెలుసు. కానీ, ఏందుకనో - ఆ ప్రశంశలకు తాను అర్హుడు కాడని పిస్తుంది. ఏందుకట్లా? తనలో అనరాధ భావన బలంగా పేరుకు పోయినా ఈ ఒక్క రోజులోనే?

చివరగా అడిగారు -

"గొలుసు పోయినవంగతీ ఏనుయింది?"

"దొరకలేదుగా. ఇంట్లో అరుస్తారని ఆ ఆమ్మాయికి భయంతో జ్వరం వచ్చింది. ఈపూట బడికి రాలేదు" గ బ గ బా చెప్పేకారు శివయ్య మాస్టారు.

"సానం! పసిపిల్ల. కోప్పడుతారని అనుకుని ఉంటుంది. అసలు ఈ తల్లి దండ్రులంతా ఇంతే. ముందేమో గారాబం చేసి వెళ్లి కెక్కించుకుంటారు. తిరా తర్వాత ఏడయినా జరిగితే పిల్లల్ని తెగ భయపెడతారు...వ్వు!" పెదవి విరివారు ఆయన.

"అవును" అంటూ క్లాసు లోకి వచ్చేకారు శివయ్య మాస్టారు

క్లాసులో సాతం చెబుతుంటే తన గొంతు తనకే విట్టెట్టుగా ఉన్నట్లు అనిపించింది. మాటలు నివో అవస్థరాలలా తోవారు. ఏందుకట్లా? తను పిల్లలకకి పితాలు బోధిస్తున్నాడు. తన గురించి వాళ్ళు అంతా వినునుకుంటూ ఉంటారు? మాస్టారు ఎంతో గొప్పవాడని, ఆయనకు అన్నీ తెలుసునని, తానుంటా ఆయన దగ్గర నేర్చుకోవలసింది చాలా

ఉండనీ... ఇట్లా అనుకుంటూ ఉండరా? అలాంటివాడు ఓ దొంగ అని వాళ్ళకి తెలిసే? తాను అసలు ఈ స్థానానికి తగునో... ఛీ... ఏందుకీంత దుర్బలమయి పోతుంది మనస్సు? అసలు ఇప్పుడు ఏం జరిగిందని? గొలుసు ఏక్కడో పోయింది. వెదికారు అంతా. కానీ కనవడలేదు. అంతా సదుద్దమణిగింది కూడా. ఇంకా ఏండుకు అంతా బెదురు తనలో? బెదురా అది?... కాదు... మరి?... అది... అది... ఏమో... సమాధానం తోచటం లేదు

కాసు అంతా అలాగే గడిపారు శివయ్య మాస్టారు అవ్వమనస్కంగా, అన్నవ్వన మయిన ఆలోచనలతో. ఇంతలో రాముడు లేచి నిలబడ్డాడు.

"మాస్టారు... పాడేమాస్టారి గదిలో గోడకి 'సత్యం వద' రాసి ఉంది, అంటే ఏమిటండీ?" అడిగాడు.

రాముడు స్వతహాగా చురుకయినవాడు. వాడిలో అసక్తి అనేది ఏక్కూ. అది ఏన్నో సార్లు వాడిని మాస్టారుగారి దగ్గర మెన్న దలకు గురిచేసింది. కానీ... ఈ సమయంలో మౌనం అయిష్టతను రేపింది శివయ్య మాస్టారుగారిలో. "పీడికెండుకు అవన్నీ?" అరుకున్నారు. ఆ మాట తాను అనకూడదు. అంటే తనలోని మార్పు తెల్పిపోతుంది వాళ్ళకి. ఆశ్చర్యపోతారు. ఆలోచిస్తారు. అదంతా ఏండుకు జరగాలి?

బలవంతంగా వచ్చారు.

"నిజం వలుకు అని. అంటే, సరోక్షంగా, ఏక్కడా అబద్ధాలు అడవడ్డని కూడా అర్థం."

అంతటితో అసేకారు- ఇంక ఏమీ చెప్పలేదు. 'సత్యం' అన్న పదాన్ని గురించి విపులంగా చెప్పగలిగే ధైర్యాన్ని ఆయన కోల్పోయారు. ఆయనను పీడిస్తున్న అనరాధభావన సైనికమైన అర్హతనీ, నిర్మితినీ తివేసింది. అదే ఇదవరలో అయితే దాని గురించి ఏన్నో విషయాలు కుతూహలాన్ని కల్గించేలా చెప్పేవారు. అసలు రాముడు ఊహించినది కూడా దావ్వు. కానీ సమాధాన స్వరూపం మారింది. ఏండుకలా జరిగిందో అర్థం కాలేదు వాడికి- వారికి. వారి ఆలోచనలు ఒక రూపానికి రాలేదు ఇంకా.

ఇంతలోనే, తొట్టుపొయి అణామ కుంటూ అరిచేకారు ఆయన- "ఏక్కూ వెయ్యండి అందరూ."

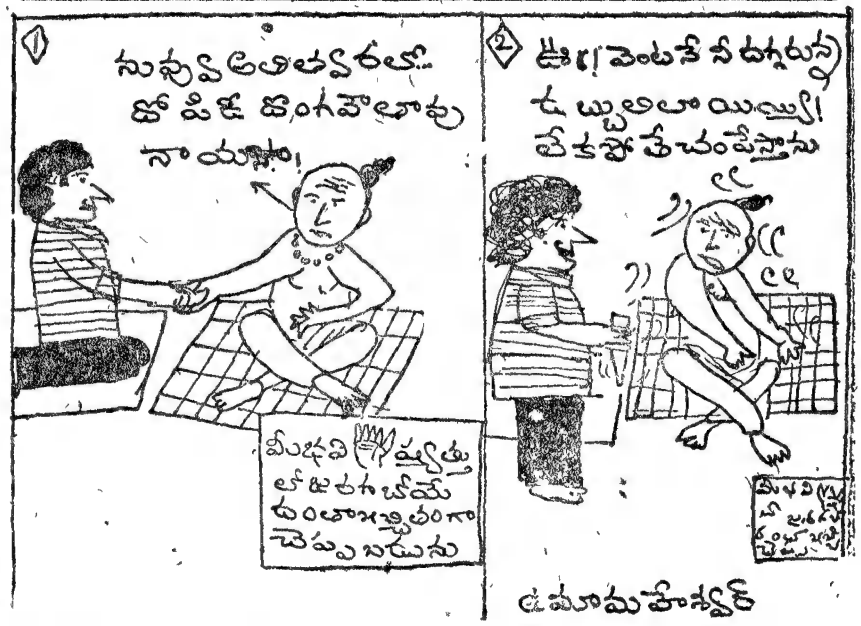
* * *

మాడు రోజులు గడిచిపోయాయి.

కానీ- ఆయనలో నెంచలనం మౌనం చల్లార లేదు.

రోజుకు రెండు, మూడుసార్లు పెట్టి తెరిచి గొలుసును చూస్తున్నారు. దాన్ని ఇప్పుడు ఏం చేయ్యాలి అప్పుది ఆలోచన.

అమ్మాలంటే అనుమానిస్తారేమో. తన వాలకం ఓ ఖరీదయిన బంగారు గొలుసుకు కలి ఉండేంతగా సొత్తం ఇవ్వలేదు వారి



ఉమామహేశ్వర్

చిరస్థాయిగా ఉత్తమ చిత్రాలకు ప్రత్యేకం



హాస్య ప్రయోగం, అంగము
చిన్నదే ఆహార లోమందు
అసంపూర్ణ, సుదీర్ఘము,
విప్లవకత్వము, హాస్యము,
చిరస్థాయిగా ఉత్తమ చిత్రాలకు ప్రత్యేకం

చలనచిత్రము (హాస్య) మూలకములు ఆహార లోమందు
చేసుకుంటుంది

డా. దేవర, పేజీ 55

మూలకములకు ప్రత్యేకం

తారా : 26, పోస్టాఫీసు, మైసూరు-17.

75 సం.గా అఖండ కార్యక్రమించిన

నారసింహాలేష్యం

రెవ్యూలర్స్ ప్రెస్ మూలకము
అన్ని రకములకు (సంఖ్యలుగా పురుషులు)
అందమైన పోస్టర్లు, రకం పుస్తకాలు,
పుస్తకాలు కలిగించు వాటికలము.

1 దర్బారు, 8-25 హాస్య ప్రత్యేకము.

పి. సి. ఏ. ఆంధ్ర కో.,

పంపిణీ 523273 | (మొత్తం ధర)

కాటాగు ఉపయోగము. కోరినవారికి

విజ్ఞానము ఇవ్వబడును.

విముక్తి

కన్య. అయినా సరే విముక్తి గా
కున్నాడు. అది చూతుంటే పెరిగే తిరుగు
టానికి వీలులేదు. మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు.
అంతగా నివరించా ప్రతిష్టా లాభ భార్యది,
పెళ్ళినాటిది, అని చెప్పిస్తూ కానీ సరి
తనం ఆ కాలంనాటిది దాదాపు గుర్తు వడితే,
ఎలా? లేకపోతే... అని అని హాస్యం ఉంది.
తన కూతురికి స్నేహితుడు అని పుట్టిన
రకం నిజమేమిటా? వరసించాడనవచ్చు.
అంతే. ఇది అని అంటుంది. దివంగతులయిన
స్నేహితులు తనకు ఉన్నారేమో నివరిస్తే,
తెలుసు?

గొలాను జేబులో నేనుకూడా నిజానా
బయలుపడేందుకు నివరించాను. ఈ గొలా
కొలా, గొలాను పెళ్ళి అలా ఉంటూ
తారలూ గొలాను, గొలాను అలా పూర్తిగా
దాదాపు. ఇంతలో రోడ్డు మీద వీధి గొలాను
జరిగింది.

జనం గుంపులుగా మూసుకున్నాడు.
తనూ వెళ్ళాడు దగ్గరికి.
ఒక కుండీని జనం అలా అని చూచి
కోగొట్టుతున్నాడు. అంతలో మళ్ళీ చూచి
వచ్చాడు వాడు నెలగొడవడి. జాబేసింది
అంతలో వరిస్తే తికి శివయ్యగారికి.

“ఏం జరిగింది అవల?”
అడిగారు వివరించి. అతను చెప్పిన
వెంటనే.

“దొంగతనం. పైకెత్తిన మారాళం అంతో
తీసి విత్తుకుపోతున్నాను.”

“గొలా మూలకము శివయ్య మాస్టారికి.
‘దొంగతనం! అంతలో అంతలో అంతలో
మూలక!’ ఇంతలోనే మళ్ళీ నివరించింది
వివరించి గొలా -

“రోజులు మారిపోతున్నాయి. ఈ
దొంగతనం అన్ని గుర్తు వచ్చింది కూడా
కన్నంగా ఉంది”

ముఖాన నెత్తురు చుక్కలేదు శివయ్య
గారికి. తనవి గుడి శింపే ఆమాటలు అన్న
ట్టుగా అనుభవం తీసి పొందింది మనస్సు.

వెక్కి తిరిగి వడివడిగా అడుగులేస్తూ
ఇంటిదారి వచ్చాడు.

* * *
ఉదయాం నుండి మినాక్షి ముఖానగా
ఉంటుంది.

దిండుకో అర్థం కాలేదు శివయ్య
మాస్టారికి. మినాక్షి ఆలాడుంటే అలా
అంతరించిపోతే విందుకో బాధ జరిగింది.
నిరంతరం దాకా ఎదురు చూశారు
కారణం తెలుస్తుందేమోనని ఉపాసా. తాళం
లేకపోయింది.

నీకంటే పెరిగింది.
పిల్లల భోజనాలు చేసి విద్యనోద్యారు.
నది ముగించుకుని మినాక్షి కూడా వదుకో
బోతుంది పిల్లల మధ్య

శివయ్య మాస్టారు పిల్లలారు “మినాక్షి!”
వారంగా వచ్చి విలబడింది
“ఏమిటి ఉదయం నుండి అలా
ఉన్నావు?”

మాట్లాడలేదు మినాక్షి.
“నాకు చెప్పకూడదా?”
అని అని వెంటనే నమోదానం వచ్చింది.
“మీరు అన్న నాకు చెప్పి చేస్తున్నారా?
లేక చేసి అయినా చెబుతున్నారా?”

ఆ మాటల్లో శివయ్య మాటగా వచ్చి
అయిన పూర్వమాన్ని తాకింది. ముఖం
పాలిపోయింది. ఇప్పుడు తర్వాత మొదటి
సారిగా భార్య ముందు తల ఎత్తుకోలేని
చిన్నతనం అనిపించింది. మాట్లాడలేదు
అయిన చాలా సేపటివరకు.

అయిన ప్రక్కన కూర్చుంది మినాక్షి.
వెన్నుదిగా అడిగింది.

“దేనికంటే మాట్లాడారు?”
“ఏం మాట్లాడమంటావు?”

“గొలాను మీరే తీశారా?” వివరించి
బాధ భరించింది ఆ మాటల్లో.
గొలాను మినాక్షి, విందుకు అంతలో బాధ
ఉంది అయినా. తన భర్త ఒక ‘దొంగ’
అని తెలిస్తే బాధగా ఉండరాదు?

గొలుకుంటున్నట్టుగా అన్నారయిన.
“అన్నా చేశాను మినాక్షి... అన్నా
చేశాను.”

కొంచెం సేపు మాట్లాడలేదు అయిన.
చివరకు అన్నది.

“మీగురించి నేను వింతగానో గర్బ
పడుతూ ఉండేదాన్ని. విందుకుంటే అలాంటి
వని చెబారు? వెన్నులాంటి మనస్సుని అంత
కల్పవృక్షంగా విందుకు మార్చుకున్నారు?
పిల్లలకు విద్యలుద్దులు నేర్పే గురువు అ
మీరు. మీరే అలాంటి పనులు చేయవచ్చా?

...అనలు మీరేకాదు... వివరాలు విందుకు చేయాలి? రాత్రి మానాను మీ పెట్టెలో ఆ గొలుసును. ఈ నాలుగు రోజుల నుండి మీ ప్రవర్తనకు కారణం తెలిపింది. భూడండి, ఈ నాలుగు రోజులలో మాన పికంగా మీరు వింతగా కుంగిపోయారో. వింతగా భయపడి పోయారో?"

మాట్లాడలేకపోయారు శివయ్యగారు. తలవంచుకున్నారు. అది గమనించి ఇంకా ఇలా అంది మీనాక్షి:

"పిల్లలకు మీ నోటివెంటి దీప్తివందల పార్కు చెప్పి ఉంటారో - 'సత్యం చెప్పాలని, వివాదానికి అది చాలా చిన్న వాక్యం. కానీ అది అచరించటానికి ఎంత ధైర్యం, అత్యుత్సాహం కావాలి. మీరీ నాలుగు రోజుల్లోనే విందుకు అంతగా అధైర్యపడి పోయారు ఏ తప్ప చేయటం. అంటే మీరు ఏ తప్ప చెయ్యకుండా ఉంటేమిటో ఆ ధైర్యం, నిర్భయత తగ్గేవి కాదన్నమాట. అంటే మీరు విన్నవడంతో తప్ప చెయ్యరో ఇప్పుడు మీరు వివరీకి భయపడల్సిన అవసరం ఉండదు. అదుగో ... అప్పుడే మీకు తెలిసిన వాళ్ళాన్ని, నిజాన్ని ధైర్యంగా చెప్పి చెయ్యగలుగుతారు. అప్పుడే, మీ మాటల్లో, చేతుల్లో, సర్వస్వ సత్యమే కనబడుతుంది...మీకు చెప్పగలదాన్ని కాదు నేను. కానీ మన అబ్బాయి కృష్ణ, ఎలాగో మీరు నాకు అంతే వాడు తప్ప దోపిలో పోతుంటే, మంచి మార్గాల పెట్టవలసిన

వి ము క్తి

భాధ్యత నాకు ఎలా ఉన్నదో, మీ వట్లా అంతే"

వెంటనే ఏమీ అనలేక పోయారు శివయ్యగారు. చివరకు -

"తప్ప జరిగిపోయింది మీనాక్షి ఆ షణింలో స్వర్గం కట్టులు తెంచుకుంది. మన అమ్మాయి ఆ గొలుసుకేసి ఆశగా చూసిన చూపు, తండ్రిగా వారి ఆనందాన్ని తీర్చలేని వా అకక్కత - ఆ గొలుసును నాదిగా చేసుకోవాలన్న ఆటాన్ని పుట్టిం చాయి ఫలితంగా నేను 'దొంగ' నయి పోయాను. ఇప్పుడుగా నిభర్త ఉన్నతుడని బానిసూనవ్వావు - ఇంక నన్ను నువ్వు ప్రేమగా ఎలా చూడగలవు మీనాక్షి?" అన్నారు బొంగురుపోయిన గొంతుతో. శివయ్యగారి వీవుమి ద చేయివేసి ధైర్యం చెప్పింది మీనాక్షి.

"తప్ప చెయ్యకుండా ఉండటం వింత గొప్ప, చేసినతప్ప తెలుసుకుని దిద్దు కోవటమూ అంతే గొప్పం. నాకు, మన పిల్లలకీ, మీరు అన్ని సమకూర్చలేక పోతున్నారని భాధ పడవద్దు. నిజాయితీగా మీరు తెచ్చిపెట్టే ఒక పూట అన్నం అయినా సంతృప్తిగా తిందాము. దాన్ని మించిన దనం లేదు నిజానికి. మీరంటే నాకు కోపమూ, చిన్నతనము లేదు. మీకు తెలుసు. తప్ప చేసిన ప్రతివాడూ ఏవరో ఒకరికీ, విన్నవో అప్పుడు భయపడి తీర

తాడు. నీమండి! ఆ తప్పను కప్పిపుడ్చుకో లేక ఒక్కసారిగా బయట వడిగి ఇన్నెళ్ళ గుర్తింపు, సమాజంలో గౌరవనీయమైన ఉనికి రూపుమాపిపోయి ఆ వ్యక్తి 'నేరస్టు' డు'గా మిగులు తాడు. మీరు జరిగిన తప్ప తెలుసుకున్నారు. నాకు అదే 'చంతోషం. రేపు ప్రధయం వెళ్లి ఆ గొలుసు ఇచ్చేసి రండి."

మళ్ళీ భయం తొంగి చూసింది శివయ్య మాస్టారి ముఖంలో. ఏన్నో ప్రశ్నలు మళ్ళీ ఉదయించాయి.

"ఏట్లా మీనాక్షి? ఏ ముఖం పెట్టుకుని వెళ్లి ఇప్పుడు? ఏమని చెప్పను? వాళ్ళ ఏమనుకుంటారు?"

నవ్వింది మీనాక్షి.

"ఆ స్థితి పట్ల మీకు భయం కలగటం సహజం. కానీ మీరు చెసిన తప్పను దిద్దు కుంటున్నారు ఇప్పుడు. ఆ భయాన్ని మీ నుండి దూరం చేసుకోవటానికే ఆ గొలు సును తిరిగి ఇవ్వెయ్యటానికి వెళుతున్నారు. భయపడకండి. సిగ్గు పడకండి. ఇది గర్వించ వలసిన విషయం. మీలోని మానశ్శక్తి మాయను గుర్తిస్తే వారూ గొప్పవారు అవుతారు. లేదని మమ్మల్ని అనమానిస్తే - ఆ అనమానాన్ని మోసిన మీలో రెట్టింపు గొప్పదనాన్ని చూస్తాను నేను."

వెన్నెముక నిటారు అయింది శివయ్య మాస్టారుకీ. అనుమానాలు పటానంనలు అయినాయి. కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా మీనాక్షి కళ్ళలోకి చూసి, దగ్గరకు తీసుకున్నారు.

* * *

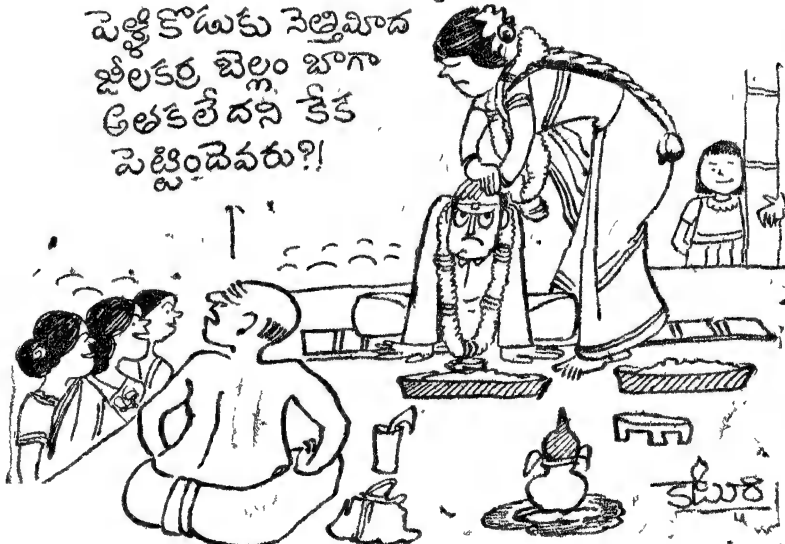
రంజనరావు గారి ఇంటి నుండి బయటకు వచ్చారు శివయ్య మాస్టారు.

మనస్ఫుటా తేలికగా ఉంది. జరిగినది చెప్పి గొలుసు ఇచ్చేశారు. వాళ్ళు అనమాన కరంగా ఏమీ అనలేదు. ఏదో కొత్త ఉత్సాహం తనలో ప్రవేశించినట్లు అనిపించింది ఆయనకు. ఈ నాలుగు రోజులనుండి అవరాధ భావన, భయం అనకు చూపించిన నరకంలో నుండి, శాశ్వతంగా విముక్తి పొంది స్వేచ్ఛా, ధైర్యాలు ప్రసాదించిన స్వర్గంలోకి అడుగు పెట్టారు.

ఈ తన భయ రాహిత్య స్థితికి కారణ బాతురాలు అయిన భార్య మీనాక్షి మీద ఒక్కసారిగా ప్రేమ పొందింది. గబగబా అడుగులు వడ్డాయి ఇంటివైపు.

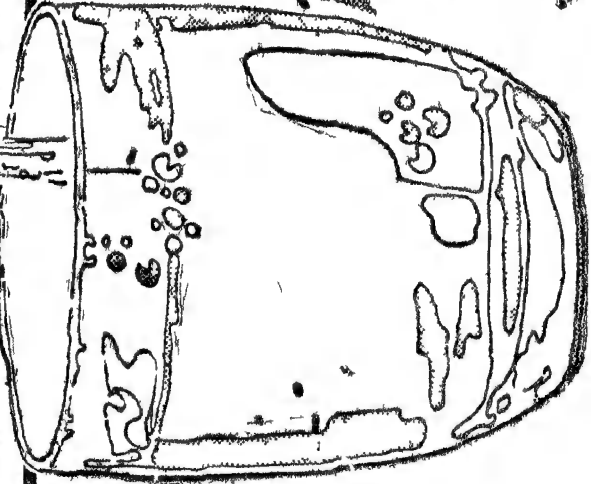
మీ నోరుకొదటమ్మా!

పెళ్ళికొడుకు సెల్లిమిద జీలకర్ర బెల్లం బొగా ట్రెజరీలేదని కేక పెట్టిందెవరు?!



పండ్లరసపానాన్ని తృటిలో ఆస్వాదించండి

సేవామూల
తయం
ఆస్వాదించండి



సెలెనింగ్స్
పండ్లరస పానీయాలు

వ్యంగ్
అరెంజ్
పైనాపిల్
గ్రేప్



బెల్జియం & డచ్ లిమిటెడ్

52824 1173

బ్రిటిష్ పక్షపాంధ్యశ్రావ

జ్యూలై

“అయ్యోం లేదు. గోంగూరలేదు!

హాయిగా ఉన్న ప్రాణాన్ని ఇరుకు వట్టాలనే ప్రయత్నం కాకపోతే, మీకు మిలటరీ జాబ్ ఎందుకంటి?”

“నను మీ అక్కడనుంచి మీ యింటికి వెళ్ళి చూపులకి వచ్చి, ఎప్పుడు చూసి మీవను పారేసుకోవటం గుర్తుంది కదూ? మర్యాద పేవరో, ఆర్మీ ఇంజనీర్, కొరకు ఆడ్వర్టైజ్మెంట్ చూశాను. దిన్ను వెళ్ళి చేసుకోవాలని అప్పుడే నిర్ణయించికి వచ్చాను కదా - సియ్యు నిజంగా నుఖపెట్టాలంటే ఈ పని, చిట్టచివరికి తాళం లేదనిపించింది. వెంటనే అప్పటినుంచి వదిలివేయాలి. ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళు రావలసి ఉన్నదా?”

“సంపూర్ణంగా ఉండాలంటే డబ్బు కావాలిమిటి? మీరు ఎక్కడో దూరం ఉండి, దీనిన గుండంగా కాబట్టి గడుపుతుంటే వాడు నీలం, తాళి ఉంటాడా? ఈ భోజనం మనకి రోజుగా పెరిపాటువుంది. అవసరమిస్తే, ఒక్కో రోజు చేయటానికి నాకు డిగ్రీ వస్తుంది ఎక్కడో ఆర్మీలోకి వెళ్ళాలనే పని ఆలోచించి మానేయండి!”

జట్టిగా చెప్పింది
న్యాయ విజయ్ “అంతా మీలాగే ఆలోచిస్తే అసలు మానవా ప్రపంచమే ఉండదు! అయినా నేనీ ఆప్టే చేసింది నిజానో పోర్టులో గ్రేడ్డ్ ఇంజనీర్ జాబ్ కి, ఆందులోకి వెళ్ళి ప్రవేశం తీసు.”

“అయినా మీ మనస్తత్వం వాకు ఆర్మీ చువటంలేదు విజయ్! వెదాంతంలో అసరి మితమైన బ్రద్ది ఉంది ఓ చక్కని వెదాంతం గురించి అసలు ఆలోచించనే వద్దు అప్పు గొతను బుద్ధుడు పేవరెట్ క్యాలెక్టరు మరొక్క చక్కని అహం గురించి బోధించిన ఆ మహాగీయుని ఆరాధిస్తూనే, ప్రపంచంలో చేరాలనే ఆకాంక్ష మరొక్క చక్కని

(గత సంవత్సరం కథనాలు)

దిలా అర్థం చేసుకోవటం ఈ వ్యతిరేక భావాల్ని?”

“మంచి ప్రశ్నలే అడిగావు సంద్య! కాని జవాబులు మరోసారి. ఇంక బాబాకుకి వెళ్ళామా?” అంటూ టాఫిక్ మార్చే సాడు విజయ్.

తన దగ్గరున్న డబ్బులో సగం వెట్టి, చలువరాతి గొతను బుద్ధుడి చిగ్గిరాం కొచ్చింది సంద్య. తమ వెళ్ళినాడు అబొమ్మ వట్ట విజయ్ మక్కువ చూపటం గుర్తుంది ఆమెకి. ఇంటికి వచ్చాక చాలా పేపు ఆలోచించి మూలనున్న చిన్నబల్ల మీద అమర్చారు ఆ బొమ్మని.

“కాలేజీలో ఉండగా ఓ మారు మేము అజంతా, ఎల్మోరాలకు డిక్టరర్స్ వెళ్ళాం సంద్య! అక్కడ చూసిన శిల్పాలు సన్నం తగా కదిలించాయో, ముఖ్యంగా అజంతాలో ‘వద్దపాణి’ అనే ‘పెస్కో’ ఇప్పటికీ కనులముందు మెదులుతున్నట్లే ఉంటుంది. విన్నూమా తమకు వెళ్ళి చూసినచరిగితే దింత బాగుంటుందో!”

“వచ్చేసెలలో మానవ క్రిస్టమస్ హాల్ జరిగినవంతు: 2 అక్క నిర్మల, వావ రవిల సందర్శనలో ఉంటున్న సంద్యకు ‘అట్టావా’లో ఉద్యోగం కాగా విజయ్ కి తనకు జరిగిన వివాహ పూర్వవరాలు గుర్తుకు వస్తాయి. నిర్మలను చూడటానికి వచ్చినప్పుడే మనములు కలిసి రిజిస్ట్రారు మేరేడి చేసుకున్న విజయ్, సంద్యల జీవితం పాపీగా పొగుతుండగా, విజయ్ మిలటరీలో ఉద్యోగినికి లోగడే దరఖాస్తు చేసాడని తెలుసుకొని విస్తుపోతుంది సంద్య.

డేన్ ఉన్నాయి. అప్పుడు ‘హాం!’ ఉత్సాహంగా అంది సంద్య.

విజయ్ స్నేహితులందరితోనూ సంద్యకి మంచి స్నేహం ఏర్పడింది. భర్త పానా వర్షంలో సంద్యకు జంకు గొంతులు బాగా వదిలాయి.

స్వస్థం విజయవాడలోని మిక్తుడు రవి ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ దరఖాస్తులో కాలేజీ లెక్చరర్ గా ఉంటున్నాడు. విజయ్ కి పెళ్ళికాక ముందు వాళ్ళిద్దరూ రూమ్మేట్స్ తరచు సాథుంతులు విజయ్, సంద్యలతో గడపటం అతని అలవాటు.

విజయ్ కు బి. ఇ లో డ్వాన్ మేట్ సునీల్ - పంజాబ్ అతను. పాండరాబాదులోనే ఒక ప్రైవేట్ ఫ్యాక్టరీ ఉద్యోగం. విజయ్ కు అతను ముఖ్య స్నేహితుడు. అదివారాల్లో, ఇంజనీరింగ్ విజయ్ యింటానే భోజనం చేసి రోజంతా గడుపుతూంటాడు అతను.

అదివారం మధ్యాహ్నం భోజనాలు చేసి నీరికగా కూర్చున్నారని సంద్య, విజయ్, రవి, సునీల్.

తమలపాదుల ఈనెలు తీస్తున్నది సంద్య, సున్నితమైన చేతుల్లో, మకుమారమున అసలు!

మురిపెంగా ఆమె చేతులనే చూస్తున్నాడు విజయ్.

“సంద్య, నీ వేళ్ళ ఎంత అందంగా ఉన్నాయి!” అని మెచ్చుకున్నాడు.

“అదవాళ్ళ సౌకుమార్యం చూడాలంటే అరిచేతులు, పాదాలు చూడాలిట” అన్నాడు రవి.

“నూ మీనా నిండున్నం” సునీల్ కి ఫిర్యాఫ్ గుర్తు వచ్చింది. అతనికి నాలుగు నెలల క్రితమే పెళ్ళి స్థిరపడింది. ఏంకెజి మెంటు అయిన కొద్దిరోజులకే మీనా బంధువు తెవరో సోవలంతో, ఈ సందర్భం పెళ్ళి చేయటానికి ఏర్పేదవ్వాడు. ఉత్తరాలు రాసుకుంటూ, పోటాలు చూసుకు ఊరడిల్లాటూ రోజులు లెక్క పెట్టుకుంటూ కాలం గడుపుతున్నారు.

“నిన్నే తలచుకుంటూ ఉంటుందిలే” వప్పుతూ సునీల్ భుజం చరిచాడు విజయ్ - రేడియోలో సుశీల మధురంగా పాడు తున్నది.

“నిన్ను రావు - విదురరావు-” అంతా పాన్ చేసుకున్న సునీల్ చేతుకో

రూపానికి రూపం-గుణానికి గుణం!

కొత్త ఫిలిప్స్ వేలియంట్

4 బ్యాండ్ల ట్రాన్సిస్టర్లతో అపూర్వ మైనది : టోన్ కూడా అపూర్వం!

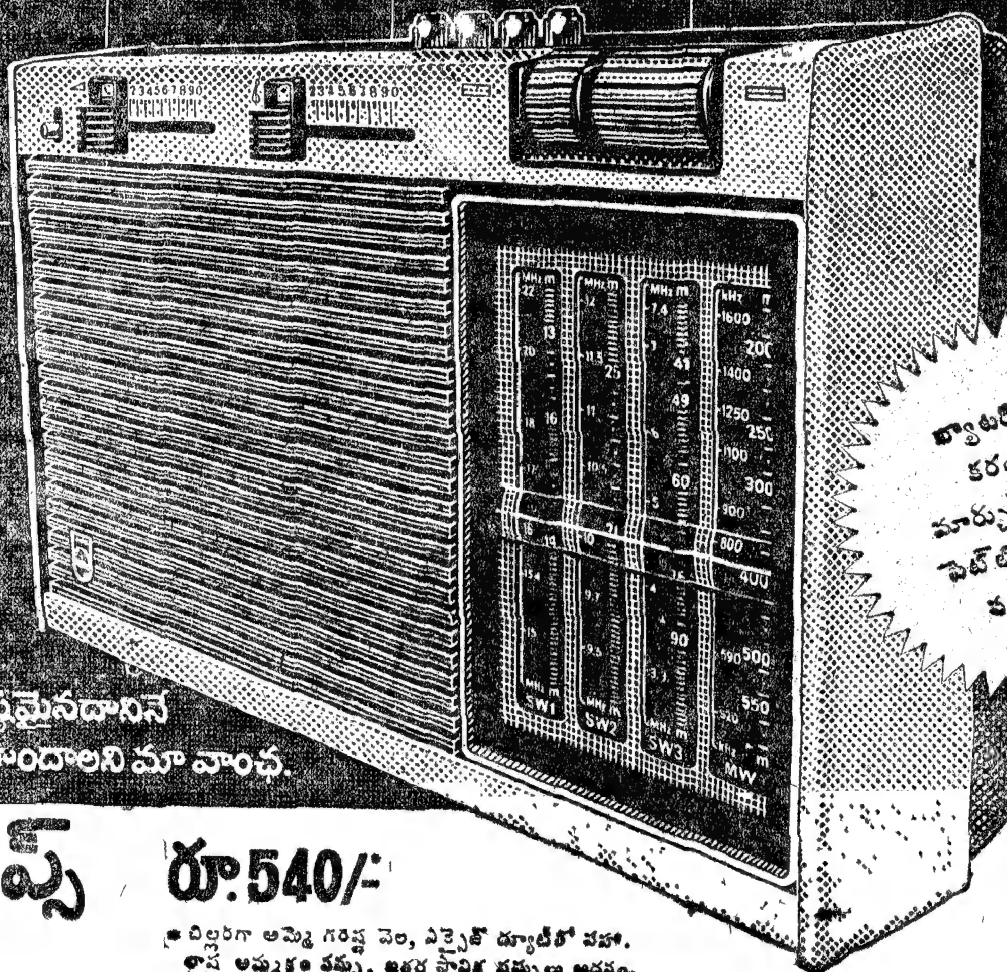
ఆరు దిన సౌకర్యాలు

ఫుల్ పావర్ట్
ప్రింటెడ్ గ్రీడ్

టోన్ మరియు
సౌండ్ కొరకు
ఆకర్షణీయమైన
కంట్రోల్స్

బ్యాండ్లను సులభంగా
మార్చుకునేందుకు
డిలక్స్ ట్రోమ్
పుష్ బటన్లు

కౌంట్ డౌన్



బ్యాటరీనుంచి
కరంటుకు
మార్పుకొనేందుకూ
సెట్ లోపలే తగ్గిన
వదుపాయాని!

సర్వత్రేఫలమైనదానినె
మీరు పొందాలని మా వాంఛ.

ఫిలిప్స్

రూ.540/-

• దిలకగా అమ్మే గరిష్ట వెల, ఏకైక ద్యూటీలో వహి.
• స్థిర అమ్మకం వస్తు, ఇతర ప్లావిక వస్తులు అదనం.



లేదు బోజనం చేశాక 'టీ' త్రాగడం

అతని అలవాటు

"సంధ్యా, టీ త్రాగి టీ" అంటూ గుర్తు చేశాడు.

"ష్యూర్" అంటూ తోనికి వెళ్ళింది తండ్ర్య

"ఈ వింత అలవాటుమిటోయ్" అన్నాడు రవి

"పంజాబ్ లో మా యింటి దగ్గరే ఓ అమెరికన్ ఉండేవాడు - లారెన్స్ అని బోజనం వుత్తావే 'టీ' త్రాగడం వాడు. అతని దగ్గర అయింది అలవాటు." చెప్పాడు సునీల్.

"అతను ఇండియా లో ఏం చేసేవాడు?"

ఇది ఒక పాంథశాల

"అలవిది ఒక బ్రాజిడి ... అతనికి ఒక్కడే కొడుకు కొడుకు వట్టి న కొద్ది కాలానికే చనిపోయింది భార్య పెదరైతు అయినా ప్రావీణ్యంగా కొడుకుని పెంచి పెద్ద చేశాడు. కొడుకు కాలేజీలో చదువు కొని, సిటీలో ఉద్యోగం సంపాదించుకున్నాడు - వెళ్లి కూడా చేసుకున్నాడు.

ముసలి తండ్రి వల్లెలోనే ఉండి పొలం పనులు చేసుకునేవాడు కొడుకు కోసం ప్రాణం కొట్టుకునేది విప్రదా నెలకొక సారి అయినా కొడుకు దగ్గరకు వెళ్లి రెండు రోజులు గడిపేవాడక్కడ సిటీలో వుట్టి పెరిగిన కొడలికి మామగారి వాలకం వచ్చేది కాదు ఆయన వడుస్తేనే తమ 'కార్పెట్' మాపిపోతుందని, ఆయన కూర్చుంటే తమ సోఫాలు అరిగిపోతాయని అన్నట్లు ప్రవర్తించింది కొడుకుకి మాత్రం తండ్రి పట్ల ఎవలేని గౌరవం, అభిమానం తమ లేనప్పుడు అవ్యసనంగా ఉండే కొడుకు, కోడలు తమ రాగానే కీమలాడుకోవటం ఆ ముసలాయనకి బాధగా ఉండేది. అందుకే రెండు రోజులకు మించి వారి యింట ఉండలేకపోయేవాడు

కొంతకాలానికి మనవడు కలిగిడు ఇక ఆ వృద్ధుని అనంవానికి అంతులేదు ఆ సనవాడిని చూసుకొని మురిసిపోయేవాడు. అభిమానం చంపుకొని అక్కడే ఉండ

సాగాడు. వాడి పేరు రాజల్. ముద్దుగా బాబీ -ని పిలికేవారందరూ

బాబీకి సీసాలో పాల పట్టుటం, డ్రెస్ చేయటం, నిద్రపుచ్చటం, తోపుడు బండిలో వడ కోబెట్టి పికారు తిప్పటం - అన్నీ చేసేవాడు లారెన్స్. చిన్నప్పుడు కొడుకు కయినా అంత సేవ చేశాడో లేదో, బాబీ సమయంలో కోడలికి సాయంగా ఉండటం వలన, డబ్బా కూడా ఆయనని వెనకటి వల్లె సాధించటం లేదు కానీ ఆయన వల్లె బూరి మనిషిని, అనాగరికుడని విప్రదయినా అనక మానేదికాదు ఏదైనా అన్నాడు రిపేరుకొని, బాబీను చూస్తూ ఎవరందంగా కాలం గడుపుతున్నాడు ఆయన.

విక్టర్ హ్యూగో ఒకమారు అన్నాడు - బిడ్డలను ప్రేమించని తల్లి తండ్రుల ఎక్కడయినా ఉంటారేమో కాని, మనుమలను ప్రేమించని వాళ్ళ మాత్రం ఉండలేరు!

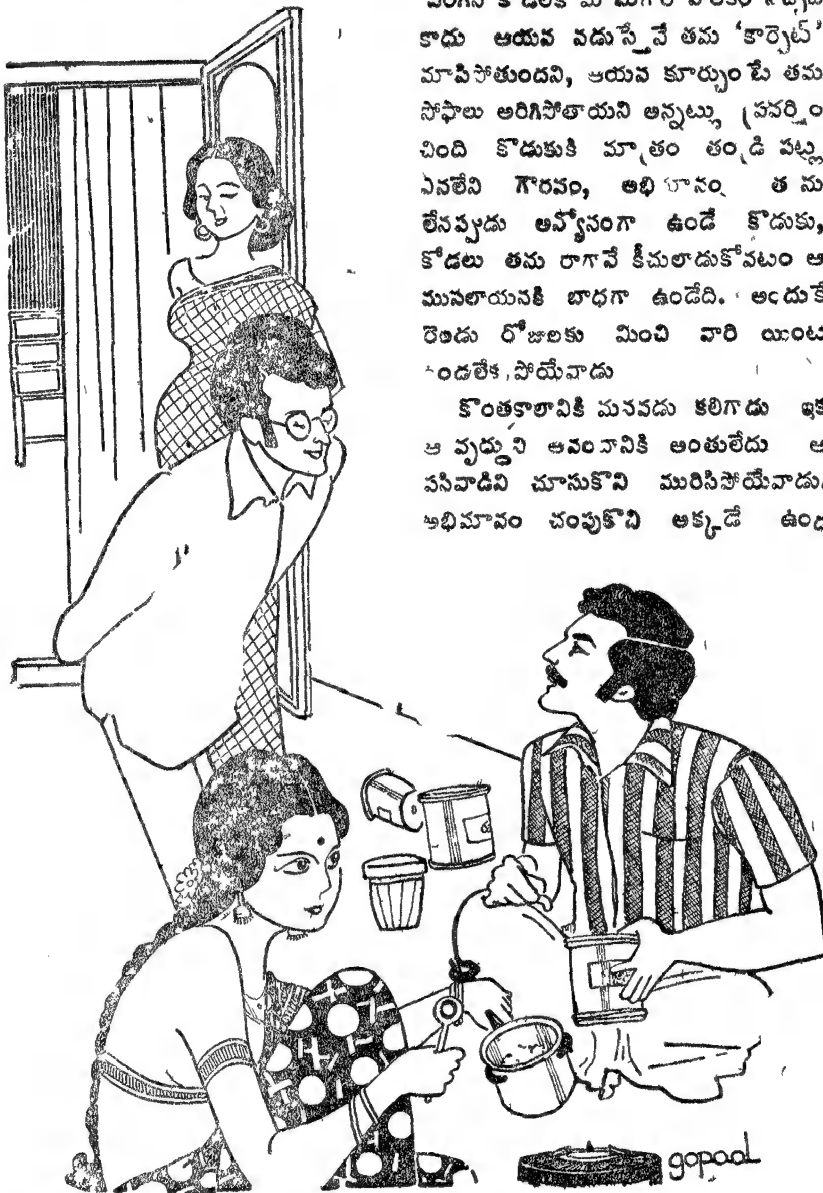
బాబీకి ఏడాది వెళ్ళింది తెలవారు రూమున ఇంట్లో ఏవరూ నిద్రలేవక ముందే లేవటం లారెన్స్ కి అలవాటు కాయ కష్టం చేయటం అలవాటయిన శరీరం అతనిది ఇంటిముందున్న స్థలంలో గార్డెన్ వేయాలని సంకల్పిస్తే కొడుకు మట్టి తెప్పి పోయిందాడు అంతకు ముందు రోజే.

ఆ మట్టి కుప్పను స్థలమంతా లెవల్ గా సర్దులానికి వాకిట్లోకి వచ్చాయన తెల్ల వారాక అవని చేద్దామంటే బాబీ అడ్డం వస్తాడు. ఈ పని కోసమే ఆయన మట్టి తెప్పిన బ్రక్ ని ఖాళీ చేశాక కూడా రెండు రోజులు ఉంచుచు చెప్పాడు. పొలం పనులకు బ్రక్, బ్రాకర్లు వాడటం ఆ దేశాల్లో వాగా ఎక్కువ కదా!

బ్రక్ లో కూర్చోని మట్టి కుప్ప మీదగా సానిచ్చాడు మట్టి రెండు వెళ్ళులకు స్పాసిం చింది అప్పుడు స్పాసిం చిన మట్టి పైకి బ్రక్ ని వాక్ చేశాడు దానితో మట్టి ఇంకా స్పాసిం చింది ఇటా కొంతసేపు బ్రక్ తో చేశాక, తర్వాత సారతో పరి చేయాలని అతని తోచవ.

అప్పుడే తెల్లవారుతున్నది చల్లని గాలి హాయిగా శరీరాన్ని స్పృశిస్తుంటే, ఆయన మనసుకి ఉల్లాసంగా ఉంది అది ఏ ఏప్రిల్ నెల వసంత బూతువు. అలాంటి ఉదయం ఎవ్వరంగా ఉంది క్రితం రోజు

(36వ పేజీ చూడండి)



(గత సంచిక తరువాయి)



అి!.. వేడా భేషుడు!
నా తిన్న బకొసురుని నాస్యపొ
తుడు పొడింబాసురుని బంపెన
పాపాత్ముడు నిన్ను నమలి
వే చెదనురా



నిన్ను బంపి నాదున్న
తిత్తుకు కాలతి కళింపెను

రాజ్య సాధనా రమ్మ
నీయంతము సమీపించినది
కనుకనే నాకంట బడితివిరా

2-21
235



బిరి!
మానవాతి
..అి..అి!
అి..అి..

నేత్ర తిన్న మానవ
మాంస పిండముల
క్రక్తిం చెకునురా
..దుర్మార్గుడ
..హాస్యమువా!



పాపాత్ముడా పాము పోయి
నీయన్నును నోన్న పొతుని
కలిన్ కొనుము...

2-22
236



ధూతరాష్ట్ర మహారాజా! తిలా కిమ్మి
రుని బంపి కౌమ్యక వన పాంతమున
రాజ్య స భయం లేకుండాచేసేమ భేషుడు



కౌంతకాలము తరువాత, శ్రౌ కృష్ణుడు, ధృష్ట ద్యుమ్నుడు
మొదలగు యాదవ, పాంచాల ప్రముఖులు పాండవు
లను ధోమబకు కౌమ్యక వనమునకు వచ్చిరి.

2-23
237



వాసుదేవ ప్రముఖు
లకు ప్రణామములు

పాండవులను ధూచి పాంచాల
యాదవ వృష్ణి భోదాంధక వీర
వర్ధమంతయు విచారించిరి.

[ఇంకా వుంది]

2-24
238

జీవిత మూర్ఖుడు

నీరియక్ యత్సగుంట్ల వరలక్ష్మీదేవి



రాజభూషణం, వినోద్ వెల్మందగర్బుండి అతడికి డబ్బు పంపమని వినాడు వ్రాయలేదు, ఎ కు మార్ చేత. వ్రాయించమలేదు ఎందువల్లనంటే ఫౌండ్రీ, ఫారమ్ బాగానే లాభాలు గడించిపెట్టున్నాయి ముఖ్యంగా ఫౌండ్రీ వారి ఆర్థిక పరిస్థితిని బాగా మెరుగుపర్చింది వినోదమూర్తి ప్రార్థనలవల్ల కొన్ని కంపెనీలు సుకుమార్ ఇండస్ట్రీస్ వారి ఆర్డర్లు పంపేయి అంతేగా చుట్టుప్రక్కల ఊర్లకు వీరి ఫౌండ్రీ గురించి తెల్సి ఆర్డర్లు బాగానే వచ్చిపెట్టున్నాయి ఏడాదిపాడవునా చేతినిండా పని తగిలింది ఫారమూ బాగానే పర్మిట్లు తుంది ఈ సంవత్సరాంతానికి లాభాల పరిగణనచేసి వినోద్ వంతుకు ఎంత పంపారో లేక అతని పేరున బాంకితో ఎంత డబ్బు వేయారో తెల్చుకోవాలి

విశాలాక్షి, పిల్లలు కులాసాగానే పున్నారు వారి ఆరోగ్యం బాగుంది విశాలాక్షి ఉత్సాహం రాస్తే కుటుంబంపై లావణ్య ధోరణి ఆమెకు రాస్తే చింతగా వుంది లావణ్య ఉత్సాహంగాలేదు

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంటిలో మామూలుగా మే పలుకుతున్నట్లు కనుపించినా ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు దేనిగురించో వ్యధచెందుతున్నట్లు కనిపిస్తుంది. (మొదటి విద్యార్థిగా బి. ఏ. కు కట్టాలని పుస్తకాలను కొనితెచ్చుకుంది) ఎక్కువకాలం గదిలో పుస్తకాలతో గడుపుతుంది తన విద్యాన్ని పరచిపోవడానికి అదే సరైన జీవధర్మ అనుకుంది లావణ్య విశాలాక్షి కూతురికి ఎన్నోసార్లు చెప్పిచూపింది అన్నీ వివరించి క్షమాపణ కోరుతూ వినోద్ కి ఉత్తరం వ్రాయమని

“ఇది మరి బాగుంది అమ్మా! - తప్ప చేస్తున్నది అతమా, క్షమాపణ కోరేది నేనానా ఇదెక్కడి న్యాయం? పోనీ నేనే ఫారబాలువడతే అతను హైదరాబాదుకు వెళ్ళించరు నా త విషయాన్ని వివరించి నాకు ఉత్తరం వ్రాయొచ్చుగా అలా రాయలేదంటే అతని చర్యలో ఏదో దోషమున్నట్లేగా!” అని విసురుగా వెళ్ళిపోయేది - లావణ్య మనస్సులో ఆ సందేహం వుండిపోయింది తనకి వినోద్ ఎందుకు వ్రాయడు? తండ్రికి

వ్రాసిన లేఖలో తన పేరును ఎందుకు ఎత్తాడు అంటే తన ఊహ విజయనస్థమాల! అయి - వినోద్ తనని ఎందుకు మోసం చేసినట్లు? లావణ్య మనస్సులో ఎన్నో ఘర్షణలు

విశాలాక్షి అటుగా వచ్చినప్పుడు వాలులో కూర్చున్న రాజభూషణం అతని చేతిలో ఓ పాడుగాలి కవర్ను చూసింది దగ్గరగా వచ్చి -

“ఎక్కడనుంచండి ఆ ఉత్తరం - ఇంకా ఆ కవరు విప్పలేదేం?” అని అడిగింది రాజభూషణం గతుక్కుమని తన ఊహలలోనుండి బయలుపడి -

“వినోదమూర్తి హైదరాబాదునుండి వ్రాసేడు - ఏమి వ్రాసాడో!” అని కవర్ను వివరికి నన్నగా చింపి అందులోనున్న కాగితాలను తీసేడు అన్ని కాగితాలను చూసేసరికి విశాలాక్షి కి కూతూహలం యెక్కువైంది ఎదురుగానున్న మరో కుర్చీలో కూర్చుంది శ్లోబ్ధమొదల అందులోని ఉత్తరాన్ని రాజభూషణం తీసి పైకి చదివేడు, విశాలాక్షికూడ చివేలుట్టు

“శ్రీ రాజభూషణంగాల్ని, నమస్కారములు - నేను నా కంపెనీ వ్యవహారంపైన కొవ్వొత్తు విదేశాలకు వెళ్ళవలసివుంది పైగా నా కంపెనీ పనులు ఇక్కడ వల్లిడిగానే ఉన్నాయి అందువల్ల నేను మీ ఫౌండ్రీ విషయంగాని, మీ ఫారమ్ విషయంగాని ఇకమీదట అంతగా పట్టించుకోలేను ఇంతకీ ఈ సంవత్సర అనుభవంవల్ల మీరు మీ అబ్బాయి సుకుమార్ నా సలహా సంగ్రహించువు లేకపోయినా సురక్షితంగా ఆ రెండింటిని నడప గలరన్న నమ్మకం నాకుంది

మీ స్థితిగతులను తెలిపే దస్తావేజాలను ఇందులో పంపిస్తున్నాను వీటివల్ల మీ కార్యక్రమాలు లీగల్గా అయితేనెం, వ్యాపారరీత్యా అయితేనెం సులభసాధ్యమవుతాయి

మొదటిది - సుకుమార్ ఇండస్ట్రీస్ ఆ ఫౌండ్రీకి మీరు, మీ పెద్దబ్బాయి సుకుమార్, మీ చిన్నబ్బాయి గోపీ భాగస్వాములు. మీది మాటికి ఏబైయోశాతం, సుకుమార్ ది ఇరవై అయిదో శాతం, గోపీది మిగిలిన ఇరవై అయిదో శాతం ఆ విధంగా ఆ ఫౌండ్రీని మీ ముగ్గురి పేరు రిజిస్ట్రేషన్ చేయించేను దాని యాజమాన్య భారాన్ని సుకుమార్ మేనేజరుగా తీసుకున్నందుకు అతడికి నెలకు అయిదు వందల రూపాయల జీతం వీడిగా ఇచ్చేటట్లు ఆ డిడిలో వ్రాయించడమైంది నాకు, ఆ ఫౌండ్రీ ఆస్తిపాస్తులకు యాజమాన్యానికి ఎట్టి సంబంధము లేదు

రెండవది - విశాల వెజిటబుల్ ఫారమ్ 20 - అంధమిత్రవారసరిక 18-5-79

జరిగిన కథ - 76 - బ్రతికివెడ్డ భూషణం కుటుంబం చేసుకోబోయిన ఆత్మహత్యా ప్రయత్నం వినోదమూర్తి రాకవల్ల విఫలమవుతుంది వాళ్ళను అడుకొనిటానికి తోటను కొలుకు తీసుకొని కొవ్వొత్తు అక్కడే పుండలనుకుంటాడు వినోదమూర్తి లోగడ ఆస్తిలో తన వాటా తీసుకొని దుర్మగ్నసాలకు లోనై, నీనితార తిలీతమ వ్యాపారంలో నడతాడు భూషణం తమ్ముడు చక్రవర్తి ఆస్తి అంతా పొరించగా భార్య నిరాదరణతో కృశించి మరణిస్తాడు వ్యాపారంలో కలిసిరాక భూషణం అప్పలపాంపుతాడు కొలుకి తీసుకున్న స్థలంలో కొంతమేర కూరగాయలకు కేటాయించి, మిగిలిన స్థలంలో ఫౌండ్రీ పెట్టడానికి ప్రయత్నాలు చేస్తూంటాడు వినోదమూర్తి ‘విశాల వెజిటబుల్ ఫారం’, ‘సుకుమార్ ఇండస్ట్రీస్’ ప్రారంభోత్సవ సన్మాహులతోపాటు, వినోదమూర్తి, లావణ్యల మధ్య ప్రేమ వికసిస్తూంటుంది వారి ప్రేమ ఏ విధంగా పరిణమిస్తుందోనని భూషణం దంపతులు ఆందోళన చెందుతారు ఇరువురి కుటుంబ విషయాలూ పరస్పరం తెలుసుకున్న అనంతరం వినోద్ లావణ్యను పెండ్లి చేసుకుంటానని మాట యిస్తాడు ఈలోగా ఇంటినుండి వచ్చిన ఉత్తరాలను అందుకుంటాడు లోగడ ఇచ్చిన అప్పును తనద్యారా వసూలుచేయ ప్రయత్నించిన మదన్ లాల్ ను అతను మందలిస్తాడు అప్పు తీర్చి తనకా దస్తావేజాలు తీసుకొని, మేనమామ కూతురు అరుణ వ్రాసిన ఉత్తరం చూచిన లావణ్య తనని నిందించగా వినోద్ తన యింటికి వెళ్ళిపోతాడు ఎమ్మడు ఆశోక్ పిల్ల అరుణ విముఖముగా ఉన్నదని తెలుసుకొని, పాత స్నేహితులను కలవటానికి క్లబ్బుకు వెళ్తాడు వినోద్ - భూషణం మనస్సులో వినోద్ పై రామలింగం నాటిన విషబీజాన్ని విశాల, సుకుమార్ లు త్రుంచేస్తారు లావణ్యపై గల ప్రేమ కారణంగా అరుణను వివాహమాడలేనని తాళి కమలాదేవికి, ఆశోక్ కి వినోద్ ఖండితంగా చెప్పిన విషయాన్నే అరుణకు చెప్తూ తానామెను ప్రేమిస్తున్నానని తెలుజేస్తాడు ఆశోక్ వినోద్ లావణ్యను తప్ప వివాహమాడదని తెలుసుకున్న మేనమామ సందనరావు కక్షకట్టాడు మనస్సు బాగాక త్రాగి మత్తులోనున్న వినోద్ ను తన కోర్కె తీర్చుకునే ఉద్దేశ్యంతో తనని యింటికి తీసుకువెళ్ళమంటుంది అరుంధతి కమలాదేవి, కేశవరావుల ప్రార్థనలవల్ల మనస్సు మార్చుకున్న సందనరావు, అరుణ ఆశోక్ యెడల సుముఖంగా ఉన్నదని తెలుసుకొని అనందిస్తాడు

ఆ ఫారమ్ కి మీరు, విశాలాక్షి గారు ఎసుభాగస్థులుగా మీ ఇద్దరి పేరున రిజిస్ట్రేషన్ చేయించేసు ఆ డాక్యుమెంటునుకూడ మీకు ఇందులో పంపేను ఈ ఫారమ్ విషయంలోకూడా నాకు ఏ చర స్థిరాస్తులపై ఎట్టి హక్కు లేదు ఆ హక్కుంతా మీదే

ఇక మూడవది మీ ఇల్లు - మదనలాల్ దగ్గర మూడు దఫాలుగ మొత్తం మీరు పుచ్చుకున్న అప్పు సరికైతేల రూపాయలు, దానిపైన అయిన ఎట్టి అయిదునేలు నేను మీ తరపున మదనలాల్ కి చెల్లించి ఆ అప్పును పూర్తిగా తీర్చడమైంది దస్తావేజులపై ఆ తనఖా రద్దు చేయడమైంది ఇక ఆ ఇంటిపైన చుట్టూ ఉన్న ఆ తోటపైన ఎక్క పైసా కూడా అప్పులేదు సంపూర్ణ హక్కు యిల్లీ మీకు సంప్రాప్తమైంది అందువల్ల మీరు మరే భయాందోళనలకు గురికావలసినరంలేదు

నేను, భగవంతుడు నాకు శక్తినిచ్చినందువల్ల మకు సహాయం చేయగలేను ఆ నా పాత నిష్క్రమించవల్సిన సమయం రాగానే నేను ఆ రంగంనుండి తప్పుకున్నాను మీకిప్పుడు అప్పు అన్నది లేదు ఉన్నదంతా ఆస్తి జీవనోపాధికి లాభాలు గడించే ఆ ఫౌండ్రీ, ఆ ఫారమ్ ఉన్నాయి కార్యకలాపాలకు వాటిపైన యాజమాన్యముంది మీకు, మీ భార్యకు, మీ పిల్లలకు ఆ భగవంతుడు ఆయువు ఆరోగ్య ఐశ్వర్యాలనిచ్చి ఆదుకోవాంని ప్రార్థిస్తున్నాను - ఇల్లు, ఎనోడమూర్తి

రాజభూషణం ఆ డాక్యుమెంటును తీసి

వదివేడు ఏ డాక్యుమెంటులోను ఎనోడమూర్తి ప్రస్తావనే లేదు ఫౌండ్రీ, ఫారమ్ ల రిజిస్ట్రేషన్ల నాడు ఎనోడ్ తెచ్చిన ప్లీడరు ఎక్కడ సంతకాలను పెట్టనుంటే అక్కడ తనూ, విశాలాక్షి, పిల్లలు సంతకాలను చేసేరుగాని ఆ డాక్యుమెంటులో వ్రాసిన ఆ వివరాలను తెల్పుకుందుకు కూతూహలం గాని, ధైర్యంగాని లేకపోయింది ఎందువల్లనంటే రాజభూషణంకు ఆనాడు చిల్లిగవ్వకూడా అస్తి మిగలలేదు ఉన్నదంతా అప్పుల్లో మునిగి ఉంది అందుకే ఎనోడ్ ఏం చేసినా తెచ్చుకునేందుకు ఉత్సుకతలేకపోయింది

రాజభూషణం ఆనాడు ఎనోడమూర్తిని సంశయించినందుకు చాలా సిగ్గు పడిపోయేడు తలెత్తి భార్య ముఖంలోకి చూడడానికికూడా బిడియపడిపోయేడు విశాలాక్షి చాలా తీక్షణంగా భూషణం ముఖంలోకి చూచింది

“ఏమండీ! ఆనాడు నేను ఎనోడ్ దేముడంటే నమ్మేరు కాదు పైగా ఏవో కుచ్చితమైన సందేహాలను వెలిబుచ్చేరు ఇప్పుడు నిజం తెల్సింది కదా! ఏ వ్యలాభం అశించకుండా కొన్ని లక్షల విలువగల ఆస్తిని మన పేర వ్రాసి ఎలా విశ్చింతగా తప్పుకున్నాడో! అంత త్యాగం మనకోసం యెందుకు చేసినట్లు, ఏ ఫలాపేక్ష లేదే మనం ఎనోడ్ కి ప్రత్యవకారం ఏం చెయ్యగలం? మనకు ప్రాణం పోసి, అస్తి ఇచ్చి మనో మరలా గౌరవంగా బ్రతకమన్నాడు అతడు దేముడు కాకపోతే, వేరే దేముడెక్కడున్నాడండీ?”

“రేజు మీ విశాలా-ఆనాడు ఎంత దుర్జినమో

గాని నాకు అట్లాంటే సంశయం కల్గడమే సహసం ఎనోడ్ కి నా తరపున, మన కుటుంబం తరపున ఎలా కృతజ్ఞతలు తెల్పుకోవాలో తెలియదం లేదు

ఈలోగా లావణ్య, సుకుమార్ అక్కడకు వచ్చేరు భోజన ఎయిదుమయిందని విశాలాక్షి ఏరుకోపంతో లావణ్యను చూసి ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకుని లావణ్య చేతిలో పెట్టింది

“చూడమ్మా లావణ్య - ఒకనాడు నువ్వు మీ నాన్నగారిలా దైవంలాంటి ఎనోడ్ ని అనుమానించేవు ఈ ఉత్తరం వదులు అతని త్యాగం మీకు పూర్తిగా తెల్సవస్తుంది”

లావణ్య ఆ ఉత్తరాన్ని పాతంగ చదివి, తండ్రి అందించిన ఆ దస్తావేజులను చదివి, వాటన్నిటిని టేబిలమీద పెట్టేసి మారుమాట్లాడక వంటింటిపైవు వెళ్ళిపోయింది మనస్సులో ఏదో తుపాసు వెలగేసుకుంటే లావణ్య తన పేరును ఆ లేఖలో ఎక్కడా ఎనోడ్ రాయకపోయేవరికి ఆమె దుఖం పెల్లుబకసాగింది వంటింటో నుండి పెరటివైపుకుపోయి ఎనోడ్ వేయించిన మల్లెపాద క్రిందకు చేరి ఎవ్వరూ చూడకుండా దుఃఖించసాగింది ఎనోడ్ తరఫై కోపగించి తరువాత తనను మరచిపోయినందుకు ఆమె పొద్దయాన్ని ఎవరో కోస్తున్నట్లు చాలా వ్యధను పొందింది

ఆ లేఖను తండ్రి అందించా” కుమార్ చదివేడు

“నేనానాడు చెప్పేసుకదా నాన్నా ఎనోడ్ గారు

చెమటకాయల యొక్క దురద, మంటబాధను మరిచి పోండి.



నైసిల్
ఉపయోగించండి
ఆలిశేషంగా
ఉపశమనమునిచ్చే
చెమటకాయల పొడరు



నైసిల్ పొడండి.
చెమటకాయలను మరిచండి.
కేవల రియలైజేషన్ టెస్టెస్ట్

GN-78-Tel-358 C

* గరిష్ఠ రిలీఫ్ ౪౪. శ్వాసక మార్గముల వడవం

మనపాలిటి దేముడని!" అని ఎంతో ఆరాధనా
బావంతో అన్నాడు విశాలాక్షి భర్తను కోరింది
అందరి తరపున కృతజ్ఞతలు తెల్పుతూ
వివరమూర్తికి ఉత్తరం వ్రాయమని, లావణ్య
విషయంకూడ వ్రాసి ఎనోడ్ ఉద్దేశం కమక్ష్మమని
ప్రశాంతంగా అలోచించి ఆ మరునాడు ఎనోడ్కి
జవాబు వ్రాస్తానన్నాడు రాజభూషణం

జీవిత మాధుర్యం

ఆ మరునాడు సోమ్యలో లావణ్య పేరున
ఓ ఉత్తరం వచ్చింది అందరూ ఆశ్చర్యపోయేరు
ఎవరు వ్రాసుంటారో ఊహగానాలు చేయసాగేరు
లావణ్య ఆ ఉత్తరాన్ని అందుకుని ఉద్వేగపూరిత
వృద్ధయంతో గణగణా మేడమీదకు పోయి తన

గదిలోకి చేరి ఉత్తరం చిప్పి చూచింది అందులో
ఓ శుభలేఖ వుంది ఆ శుభలేఖను చదివింది
అందులో అకోకోకి, అరుణాదేవికి వివాహమని
వుంది శుభలేఖలో పెండ్లికొడుకు, పెండ్లికూతురు
సోటోలు ముచ్చటగా ముద్రించివున్నాయి
అరుణాదేవి సోటోలో లావణ్య పోల్చుకుంది తను
ఆనాడు ఎనోడ్ టెలిలున్నాన మనసిన సోటోలోని

కొన్నిపూలు నిరంతరం సౌరభాన్ని వెదజల్లుతూనే ఉంటాయి ... అలాగే మీరూ ఎక్స్‌ట్రా టీకాతో



అతని మనసులో మీ స్మృతులు చిరకాలం
నడయాడుతుంటాయి పూలసువాసనల్లో
మీరే అతనికి గుర్తువస్తారు మీరలా వెళ్ళిన
తర్వాత కూడా మీ గుసగుసలు గుర్తుండేందుకే
మరి ఎక్స్‌ట్రా టీకా .

ఎక్స్‌ట్రా టీకా
లక్ష్మీ-శాందర్యనిత్యనిధి

లక్ష్మీ

'ఆడపిల్లల తండ్రులదే అదృష్టం!'

“మగవాళ్లు మంచి దుస్తులు ఆడవాళ్లు
'బండెడు బంగారం' నగలు ధరించే,
పెట్రోలియం దేశం సాదీ అరేబియాలో” ఆడపిల్లల్ని
కన్న తల్లిదండ్రులు అదృష్టవంతులు ఎందుకంటే
వరకట్నం అనే ఆచారం లేదిక్కడ - కన్యాశుల్కం
చెల్లనేనే పెళ్లి జనాభా చాలా తక్కువ వున్న
సాదీ అరేబియాలో స్త్రీలకు భారత స్త్రీల్లాగ
స్వేచ్ఛా స్వతంత్రతలు లేవు - బంగారంమీద
మోజా తప్ప 'బరఖా' తప్పనిసరి - యిక్త
వయస్సు వచ్చిన ఆడపిల్లలకి విద్యాలయాలు వేరు
వేస్తారు కట్టడి యెక్కువ - నియమాలు జాస్తి
బట్టలు పకడ్బందీగా వుంటాయి

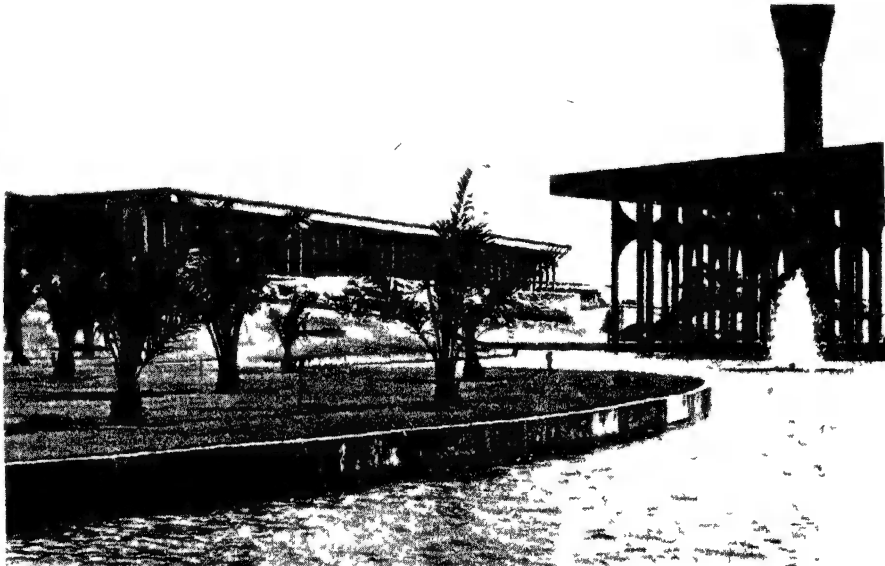
ఆ మాటకొస్తే 'సెక్సు' నేరాలు అనలు
హించరు సాదీ అరేబియా ప్రభుత్వంవారు
సెక్సు సీనిమాలకు అలవాటుపడ్డ యితర దేశస్థులు
యిక్కడ 'మొహం' వాచిపోవాల్సిందే - “మందు”
ంటే మరో అర్థం లేదు దొంగతనంగా త్రాగినా
శుభివారం చేసినా కాలో చెయ్యో తీసేస్తారు” -
అంటూ అంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక పాఠకుడు
శ్రీ తోట వీర వెంకట సత్యనారాయణ సాదీ
అరేబియాలో 'డెహరాన్' ఎట్టాణం నుంచి తోయ
వేస్తున్నారు - ఈయన అక్కడ ఒక యింగ్లిషు
కంపెనీలో అకౌంటెంట్స్ విభాగంలో పనిచేస్తున్నారు
ఎట్టడండ్రు

ఆ దేశంలో 'కారు' చౌకగా దొరికేది కారు
ఒడిపె యింధనం అదే పెట్రోలు - మన లెక్కలో
50 పెట్రోలు పెక్కు “పారసే” టీటర్
పెట్రోలు పన్నుంది” అందుకే పది పదిహేను
అంతపురాల బాలలు కూడా బురుబురున కార్లు
డుపుతూ కనపడతారు

“చితే బియ్యం దగ్గర్నుంచి వేలదాకా అన్నీ
ఎక్కు దిగుమతి చేసుకోవాల్సిందే” “పాలు హోండు
నుంచి” “బసుమతి” బియ్యం ఫాకిస్త్ నుంచి
ఎస్తాయి” అని అక్కడ వారి కంపెనీవారు యిచ్చిన
రెండంతస్తుల భవనంలోని వాటాలో వుంటున్న

రుణ ఈమే అంటే - ఆ ఆరు గాడే విని
న అజోక్ ఎవరో పెండ్లాడుతున్నారని వినోద్
పెండ్లాడడంలేదన్నమాట! శుభలేఖలోని పెండ్లి
వారిని చూపింది క్రితంలోజే పెండ్లి జరిగిపోయి
వుందా - ఉత్తరంపై మన్న ముగ్గురులు
మాసింది అజోక్ ఊరు పేరు వ్రాసి పిన్ కోడ్
అంబరు వ్రాయలేదు అందువల్ల అదే పేరు గల
ఎల్ ఊరికి పోయి తిరిగి సరైన చిరునామాకు
అయ్యంగా చేరింది

అమరురన్న ఒంకెల్ తోడరగా తోనున్న



దెహరాన్లో వున్న పెట్రోలియం, ఖనిజాల విశ్వవిద్యాలయం

శ్రీ సత్యనారాయణ రామ్మన్నారు అయితే లదే
భవంతిలో కేవలం భారతీయులేగాదు, పేలప్రేమ
దేశస్థులు అరేబియావాసుల గూడా కాపురాల
వుంటున్నారు

ఆయన మరికొన్ని ప్రశ్నలకు యిచ్చిన
సమాధానాలు యిలా వున్నాయి “సాదీ
అరేబియాలో భారతీయులు చాలామందే వున్నారు
వీరిలో అన్ని రాష్ట్రాల వారూ వున్నారు
తెలుగువారు అంటే ఎక్కువ హైదరాబాద్
యిస్లేము బున్నారు కాని వారు మనతో తెలుగు
ఎక్కడో మాట్లాడినా ఎక్కువగా కలవరు
“స్టానికుం” తోకే స్టేం కట్టాలని ప్రయత్నాలు
చేస్తుంటారు!

“చితే తెనుగువాళ్లలా శుక్రవారంనాడు
(సాదీ అరేబియాలో ఆదివారం పని దినం)
సరదాగా కలుగుకుని కాలక్షేపం చేస్తారు”

“గుడిమెళ్లంకలో పుట్టి పెరిగి దూరదేశానికి
వెళ్లిన సత్యనారాయణగారికి అక్కడి భోజన
సదుపాయంపట్ల ఫిర్యాదులేవు కాని ఎక్కువ
వినోద కాలక్షేపాలు లేవక్కడ - కాలం బాగానే
గడుస్తుంది కాని హాటలు తక్కువ సీనిమాహాళ్లు
లేవు మాస్ట్రో టెలివిజన్ అంతే పైగా
వాతావరణం ఒకటి చికాకుగానే వుంటుంది”

అంటారు సాదీ అరేబియా వాతావరణం
విచిత్రంగా వుంటుంది రెండే కాలాలు
ఎండకాలం, శీతకాలం చిన్న చిన్న వానజల్లులు,
పెద్ద పెద్ద ఇసుక తుఫాన్లు వంటివి వుంటాయి
ఇసుక అలా అలా ఎగురుతూవుంటుంది అక్కోబర్
దాకా ఎండలు మండుతుంటాయి

“మనం గౌరవం యిస్తే ఈరూ యిస్తారు
ఇక్కడి ప్రజలు! తెనుగు సాంస్కృతిక సంఘాలు
లాంటివి లేవు అసలంత తీరిక ఎక్కడ? పం
చేయడానికికదా అక్కడికి మనవాళ్లు పోయేది -
ఉపన్యాసాలు చేయడానిక్కాదుగా!” ఈయనకి
అరబ్బీ భాష యింకా అంపడలేదుకాని హిందీ,
యింగ్లిషు వచ్చు కనుక జీవితం సుఖపుగానే
గడిచిపోతోంది చితే అరబ్బీ భాష అభ్యాసం
మౌఖ్యం వదల్లేదుట “జోకలు చాలా ఎక్కువ
కనుక ఇద్దరు ఎక్కువే మాకు” అని ఆంధ్ర
సచిత్ర వార పత్రిక అభిమాని పాఠకుడైన
శ్రీ సత్యనారాయణ అం మరికలులేని తీరు
తెలియజేశారు పెట్రోలు, బంగారం, ఇసుక యి-
పుష్కలంగా కనపడే దేశంలో వుంటున్న ఈ తెనుగు
యువకుడు “డెహరాన్”లో ప్రపంచంలోనే ఇతర
భాషల వారెందరికీనో సహజీవనం గడుపు
తున్నారు

దేశదేశాల తెనుగువారి అనుభవాలు

ఉత్తరాన్ని తీసి చదవవారంబించింది
“మై డియర్ వదిన లావణ్య!

నమస్తే - నా సంబోధనకి మీరేమీ గాభరా
ఎడకండి నేను మీ వినోదమూర్తికి తమ్ముణ్ణి
అతడు నా పెదతల్లి కొడుకు వృత్తిరీత్యా నేను
లాయర్ని వినోద్ ఇండస్ట్రీస్లో భాగస్వామిని
వినోద్ ప్రొడక్షన్స్ సొత్తుగా అందుకే మీ విషయ
మంతా వినోద్ నాతో చెప్పేడు వినోద్ మిమ్మల్ని
యంత గాభరా ప్రేమిస్తున్నాడో మీకు తెలు
స్తుంది ఇప్పుడు రౌలి నగలు మిమ్మల్ని

మీ ప్రేమను ఎంతగా తలచుకుని మనోవేద
చెందుతున్నాడో మీకు తెలుసు మీరు వినోద్
చాలా తప్పగా లర్థం చేసుకున్నారు వినోదమూర్తి
చాలా ఉత్తముడు, ఉదాహరణ, విప్రవాదుడు

అతడు తన మేనమామ కూతురైన
లరుణాదేవిని బంధుత్వంవల్ల చమత్కార తిరిగే
వాడు, గాన సన్నదూ ఆమెను ప్రేమించలేదు
నీ పరిధిని దాటి మాట్లాడుతానని ప్రవర్తించడం
గాన చేయలేదు వారిరువురి విరూపక్ష స్నేహం
18 5-79-అంధ్రాని తూర్పుగతిక 23

ఇంకో ఎవరయం మీకు నేను చెప్పాలి మా ఈ సాసయిటిలో క్లబ్బుల్లో పరిచయమైన అమ్మాయి రితో పరదాగా మోహూడం పరిహాసాలాడడం, కలసి డాన్సు చేయడం మాకు చాలా సహజంగా జరుగుతుంది అంతమూతాన వికృతంగా ఊహించు కోడం భావ్యంకాదు సుఖ్యంగా వివోర్ చాలా సేతి, నిజాయితీ గల మనిషి అతడు మీరు భ్రమ చెందినట్లు పువ్వు పువ్వుకు వ్రాలే తుమ్మెద కాదు వివోర్ 'ఇంత మంచి సన్నిహితులైన అందమైన అమ్మాయిలందరిలోకీ ఏరికోరి మిమ్మల్ని ప్రేమించడం మీ అదృష్టమనే చెప్పాలి మిమ్మల్ని నేను చూసినంతవారాక, మీ మాటల్ని ఎప్పు తరువాతగాని వివోర్ ఎంత అదృష్టవంతుడో చెప్పలేను వివోర్ మిమ్మల్ని ఆరాధిస్తున్నాడు మీరు ఒక్క చల్లని, ప్రేమ పూరితమైన లేఖను వివోర్ కి వ్రాస్తే అతడి తండ్రిల్లిన హృదయం ఊరట చెందుతుంది అతడి మంచిమనస్సును, మీ అనివేకమైన మోసంతో మరింత గాయపరుస్తే అతడి పట్టుదల మరింత ఎక్కువై, ఆఖరికి అతడి మనస్సు మీయొందు విరిగిపోవచ్చు అది తెలుసుకుని జాగ్రత్తపడండి మీతోటిదే అతడి ప్రపంచం - అది గ్రహించండి మా శుభ లేఖను చూసిన తరువాత మీ సోదోబాలు, అసోబాలు తొలగిపోతాయని

జీవిత మాధుర్యం

విశ్వస్సున్నాను వదినగారు! మీరు ఎవ్వరికీ
ఉత్తరం వ్రాయడం అలవాటుచేస్తే అతడు
నిదేశాలకు వచ్చే నెల రెండవ తారీఖున వెళ్ళిపోతాడని
తెలుసుకోండి తిరిగి ఎప్పుడూ వస్తాడో చెప్పలేము
మీరు ఒక నిర్ణయానికే రావడంతో జాప్యచేస్తే
మొదటికే ముప్పరాగం - అనాకముంది - ఇక
మీ ఇష్టం

ఇట్లు - అశోక వర్ణన
ఆ ఉత్తరం చదువుతున్నంతలో ఆమె
కంటేమెంట్ మీద పడతే కొరుతుంది ఆమె
ఇన్నాళ్ళు పొందిన సందేహ వ్యధంతా కరిగి
ప్రవాహమై పారనారంభించింది ఆ ఉత్తరాన్ని
ఆ శుభలేఖను తీసుకుని ఏదన్నానే క్రింద
హాల్లోనికి వరుగిత్తింది హాల్లో కూర్చున్న
తల్లి మెడను కొగిలించుకుని -

“అమ్మ! అన్నయం చేసేసేమమ్మా - దేవుడిలాంటి వివేచిగార్ని నా మార్గశ్శంకలల్ల దూరం చేసుకున్నావమ్మా అతన్ని అమవరంగా అనుమానించి దుర్బలాడి అతని మనస్సును గాయపర్చేను అందుకే అతను నాకు ఏ ఉత్తరం వ్రాయడంలేదు, నాన్నగార్ని వ్రాసిన ఉత్తరాలతో కూడ నా పేరును వ్రాయడంలేదు, నా ప్రకృతి నేడం లేదు మృదమ్మా - ఈ ఖగ్గలేమను మాడు నేనంత అనిచేకేసి ఏకే తెలుస్తుంది ఈ ఉత్తరం చదువమ్మా - నా పాపానికి నిష్కర్మి లేదని ఏకే తెలుస్తుంది,” అని ఏడుస్తూ చెప్పింది

“ఊరుకో అమ్మా ఊరుకో,” అని విశాలాక్షి ఆ శుభరేఖను ఎదివింది తరువాత ఆ ఉత్తరాన్ని ఎదివింది చదవడం పూర్తయ్యేకొకసేపును మానంగా ఊరుకుంది తరువాత వంట గదిలోకి వెళ్లి ఓ గ్లాసుడు చల్లని నీళ్ళును తెచ్చి లావణ్యవేతం త్రాగింది ఆ సమయంలో రాజభూషణుని అక్కడికి వచ్చేడు తోటలోనుండి ఆతడే చేతిలో విశాలాక్షి ఆ శుభరేఖను, ఆ ఉత్తరాన్ని అందించింది తరువాత తను ఓ తువాలూ కొన్న తడిసే తెచ్చి

లావణ్య ముఖాన్ని తుడచి, లావణ్యను నాంత్వం
పరిచింది

“చూడమ్మా! లావణ్య! దుఃఖించి ప్రయోజనంలేదు ముందు సంగతి ఆలోచించాలి హింద్ నీకు మరి దూరమైపోకుండా నువ్వు వెంటనే అతనికి ఉత్తరం వ్రాయి దానితో నాన్నగారి ఉత్తరం జతచేసి పంపుదాం అన్నీ సవ్యంగానే జరుగుతాయి—నా మనస్సు చెబుతుంది హింద్ విధానం గల వ్యక్తి తొందరపడి మనని విడిచివెళ్ళడు అతడు ముగింక మేలు చేసి, మన కృతజ్ఞతన్నీ అందుకోక ఎక్కడికి వెళ్ళడు”

“అధికారమ్మా—ఇనాల్గ్ ఒకటవ తారీఖు రోసి రెండవ తారీఖు అంటే అతడు విదేశాలకు పోయే రోజు నేను ఉత్తరం వ్రాసి అతడికి రేపు అందదు ఉత్తరంలో నేనెంత షమాపణ కోరుతూ వ్రాసినా అతడి మనస్సులో ఏ మూలో నామీద కోపం ఉండవచ్చు—అతడు సమాధాన పడకపోవూవచ్చు అందుచేత నేను వెంటనే హైదరాబాదుకు వెళ్ళి అతను విదేశాలకు పోయే ముందు అతన్ని కలసి మాట్లాడాలమ్మా ఇన్ని నెలలు నేను పడ్డ మనోనీడన నీకు తెలియదమ్మా! నేను వెంటనే అతనిని చూడాలి అతనికి నా మొర విన్నవించుకోవాలి అప్పుడే నా హృదయానికి ఉపశమనం నేను వెంటనే హైదరాబాదుకు వెళ్ళేటట్లు చూడమ్మా,” అని తల్లిని బ్రతిమాలు కుంది

వికలాక్షి లావణ్య మనస్సులోని* ఆరాటాన్ని
(గహించింది

“అలాగే వెళ్తామన్నా నేనూ నీవెంట
నస్తాను ఏమంటి మీకు, నేను అమ్మాయి
ఈ రాత్రి గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ లో హైదరాబాదు
వెళ్తాం. ఎన్ డ్ విదేశాలకు వెళ్ళిపోయేముందు
అతిథి కలసి స్వయంగా మన కృతజ్ఞతల్ని
తెల్పుకుందాం అమ్మాయి మనస్సు కుదుట
నడుతుంది - ఏమంటారు?”

“ఇట్లాంటి పరిస్థితిలో మనం వెంటనే వచ్చి సేవా దేవి కలియడమే మంచిది అలాగే ఈ ర్వాతి బండికే వెళ్తాం ప్రయాణానికి బట్టలు, అపి నర్తి ఉంచు - నేను మిగతా విషయాలను చూస్తా”

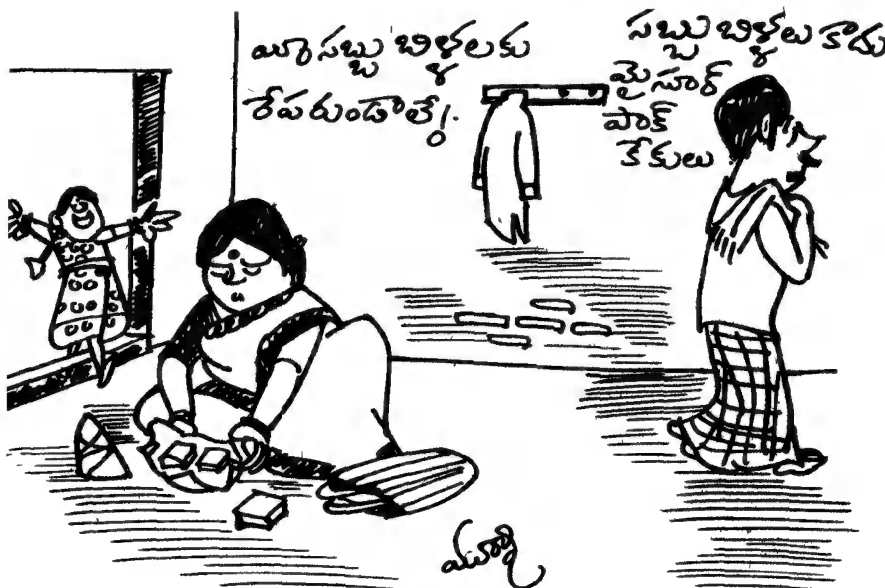
22

అనుకున్న రెండవ తారీఖు రావేసచ్చింది కనులాడేవి మనస్సు అదేలా గుంది మూడు వారాలలో తిరిగివచ్చేస్తానని చెప్పి క్రిందటిమారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్యటనకు బయలుదేరి ఆరు నెలల తరువాత ఏకాదశివారాల్లో వచ్చేడు ఇప్పుడు నాలుగు వారాలు ఏడేకాలో పర్యటించి సన్నాసంటున్నాడు మరి ఎన్నాళ్ళకు తిరిగివస్తాడోనని కనులాడేవికి దిగులపట్టుకుంది అసేమి వ్యవహారాలు చూడడానికి నందనరావు ఒప్పకున్నాడు

నందనరావు స్వయంగా వచ్చి పిలవకపోయినా, పెండ్లికూతురు అరుణ, పెండ్లికోడుకు అశోక్ వచ్చి పెండ్లికి పిలచేదామని కమలాదేవి, నానంతి పెండ్లికూతురు తరపున విరోధమూర్తి పెండ్లి

[32వ పేజీ చూడండి]

24 == అం. ధని. తార. త. == 18-5-79





నవరక్తిని, నవశక్తిని కలిగించే
నెస్కాఫే®



ప్రపంచంలోకల్లా
అత్యధికంగా
అమ్ముడుపోయే
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛమైన కాఫీతో
తయారయ్యే ఒకే ఒక ఇన్స్టెంట్ కాఫీ



కారదకు సంపాదకంగా సన్మాన సమావేశం

మన "కారద"కు రెండుసార్లు "కిర్రులే" వచ్చిన నిజం పాఠకులకు తెలుసు. కేరళ భాషా చిత్రాలలో అమె నెగ్గింది.

ఈ సందర్భం తెలుగు చిత్రం "విమజ్జనం"లో, కారదకు ఉత్తమనటి బహుమతి అందింది.

ఒక నటికి మూడుసార్లు జాతీయ స్థాయిలో ఉత్తమనటి అవార్డు రావడం, కారదకు మూత్రమే నిల్చినదే. ఇప్పుడు కారదను అద్వితీయ నటి అని ఘంటాపదంగా చెప్పచ్చు.

శ్రీమతి ఫిలింస్ నిర్మిస్తున్న "ప్రియబాంధవి" పూటంగు జరుగుతున్నప్పుడు... కారదకు అవార్డు వచ్చిన శుభవార్త తెలిసింది.

నిర్మాత శ్రీవతిరావుగారు తన చిత్ర నాయకులు స్థానిక తాక్ హోటల్లో సందీపనకు సన్మాన సమావేశాన్ని ఏర్పాటుచేశారు.

ముఖ్య అతిథిగా శ్రీ శోభనబాబు పాల్గొన్న కారద సన్మాన సమావేశంలో కృష్ణంరాజు, కాంతారావు, దర్శకుడు దుర్రె, పాత్రికేయులు శ్రీనివాస్ ... ఇంటూరి ... పొండ్యన్, గాయని జానకి, దర్శకుడు దీపక్, నిర్మాత ఎం. ఎన్. రెడ్డి, నటుడు నాగేశ్వరరావు ... అమె నటన ప్రశంసలు, అమె మంచితనాన్ని ... విన్నవించేయలేదు. ప్రశంసించారు. దర్శకుడు శ్రీ బి. ఎన్. నారాయణ "విమజ్జనం" చిత్రంలో

'ప్రియ బాంధవి'లో మంకర అప్పి, కారద

అమె పాత్రను గూర్చి, ఆ పాత్రకు అమె యిచ్చిన రూపకల్పనను గూర్చి వెల్లడించారు. నటుడు శ్రీ రంగనాథ్ ఈ సమావేశాన్ని తియ్యగా నిర్వహించారు.

తనకు మూడుసార్లు ఉత్తమనటి అవార్డు వచ్చినా, ఎప్పటికీ అతీయంగా... అపారంగా పరిశరీరించలేనదేగా, అమె కోరింది.

"విమజ్జనం" చిత్రంలో నటించడానికి, దర్శకుడు శ్రీ బి. ఎన్. నారాయణ వొత్తిడి, తన కార్యదర్శి అమరవాద్, కాన్స్ట్యూట్ మేకర్ వొత్తిడి కారణమని, శ్రీమతి కారద సభాముఖంగా తెలిపింది.

శ్రీవతి ఫిలింస్ మేనేజరు వెంకటేశ్వరరావు గారి సందనసమర్పణతో సభ జయప్రదంగా ముగిసింది.

"ప్రియబాంధవి" - ఒక మంచి చిత్రం

పరిశ్రమతో పడేడ్ల అనుబంధం వున్నా... నిర్మాతగా, శ్రీవతిరావుగారికి "ప్రియబాంధవి" చిత్రం తొలి ప్రయత్నమే. పాల్గొన్నావాలో "విజయవీధి"లో ఒకరుగా శ్రీవతిరావుగారిని పేర్కొనాలి.

శ్రీవతి ఫిలింస్ పలాకంపై ఆయన ఒకక్కటి చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. ఇటీవల ఒక రోజున "ప్రియబాంధవి" చిత్రం తాలుకు విన్నవన, కొందరు చూశారు.

చీకకులు... పున్నది పున్నట్లు చెప్పేవాళ్లు.

చిత్రం మూచిన తరువాత వారందరి అభిప్రాయాన్ని, యీ విశేషం అడిగాడు.

హృదయాన్ని కదిలించిన కథగా, మనసుకు పొక్కుకునే కథగా, మధురానుభూతిని కలిగించే కథగా "ప్రియబాంధవి"ని, వారు ప్రశంసించారు.

అనభ్యుత లేని సిల్వీ ట్రీట్ మెంటు చిత్రంగా, రూపొందించిన దర్శకుడు దుర్రెగారిని అభినందించారు.

"ప్రియబాంధవి" పాత్రధారిణి శ్రీమతి కారద నటనకు "విన్న" పర్తి పికేటునిచ్చి... అమె కనిపించిన ప్రతి సన్నివేశం... అపురూపంగా వుందని మెచ్చుకున్నారు.

సంసారవత్సరం సాగిన ఓ మంచి చిత్రం "ప్రియబాంధవి" అని... సినిమాను మూచిన చీకకులు చెప్పారు.

తొలి ప్రయత్నంలో... నిర్మాత శ్రీవతిరావు గారికి యిత మంచి పేరు రావడానికి కారణం... "ప్రియబాంధవి" కథనంలోని మహత్వం.

ఈ చిత్రంలో కారద, రంగనాథ్, రూప, ధూరిపాళ. వాగేష్ ప్రధాన పాత్రధారులు. ఈ కుటుంబాధా చిత్రానికి సముద్రా రచనను, పెండ్లూరి సంగీతాన్ని, పరదారెడ్డి శిల్పాన్ని, రామకృష్ణ సహదర్శకత్వాన్ని, రంగా భార్య గూడాన్ని నిర్వహించారు.

శ్రీవతిరావుగారికి నిర్మాణ నిరాశాకుడిగా వెంకటేశ్వర్లు సంపూర్ణ వ్యయాన్ని కేటార్చిన "ప్రియబాంధవి"కి ప్రేక్షకుల రక్షణ తప్పక అభిప్రాయం.

"రావినూతల"లో ముద్దు-ముచ్చట

ప్రముఖ నటుడు శ్రీ గిరిబాబుకు వెర్రిటి కథలను అందించాలనే అభిరామ మెండు. తన మొదటి చిత్రం "దేవతారా దీపించు"లో కొంత క్లైమ్ ను, కొంత సెంటిమెంటును, చూపెట్టారు. తన రెండవ చిత్రం "సీనిపా గర్లన"లో రాజ్యకాంక్ష, కంపాలు, కత్తియుద్ధాలు చూపెట్టారు. తన మూడవ చిత్రం "ముద్దు-ముచ్చట"లో పామిరి సెంటిమెంట్ ను, రాగాను రాగాలను చూపెడుతున్నారు. గిరిబాబుగారి సమర్థనలో శ్రీమతి వె. శ్రీదేవి నిర్మిస్తున్న మాధవీ చిత్రవారి "ముద్దు-ముచ్చట" వర్ణచిత్రం ఏప్రిల్ 10వ తేదీ శ్రీ గిరిబాబు స్వగృహమైన "రావినూతల"లో ప్రారంభమైంది. మే 10కి చిత్రం పూర్తవుతుంది.

మూడుసార్లు ఉత్తమ నటి పట్టాన్ని సంపాదించిన శ్రీమతి కారద ప్రధాన పాత్రధారిణి యువదర్శకుడు శ్రీ కె. నాను దర్శకత్వంలో రూపొందే "ముద్దు-ముచ్చట" చిత్రంలో మురళిమోహన్, శ్రీధర్, గిరిబాబు, యం. రంగా రావు, కవిత, గీత, నిర్మల ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు. గిరిబాబు (కళ), జంధ్యాల (చూరాలు), చక్రవర్తి (సంగీతం), వెంకట్ (చాయాగ్రహణం), రంగారావు (కళ), కందస్వామి (కూర్పు), శ్రీనివాస్ (ప్రొడక్షన్), యన్. రామచంద్రరావు (సహకార దర్శకత్వం) పాత్రలకు సారధ్యం వహిస్తున్నారు.

ప్రియబాంధవి

పేమాలయ విదేశీయనం

"అందమైన అనుభవం" చిత్రాన్ని శ్రీ కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో నిర్మించిన ప్రేమాలయ అధినేత శ్రీ వెంకట్రామన్ తన తదుపరి చిత్రం "పదిమంటి గాలి" షూటింగ్ ను విదేశాల్లో జరపడానికి నిర్ణయించారు. ఈ వెల (ఏప్రిల్) 20వ తేదీనకు ముడదావకని శ్రీ బాలచందర్, శ్రీ వెంకట్రామన్, శ్రీ యం. యన్. విశ్వనాథన్, శ్రీ లోకనాథ్ ఫిల్మ్ వెర్సారు. మే మొదటి నాటికలో తిరిగివస్తారు. జూన్ 15 నుంచి జూలై 15 వరకూ ఒకే షెడ్యూల్లో చిత్రాన్ని షూటింగ్ చేయదలచామని దర్శక, కళాకుడు శ్రీ బాలచందర్ చెప్పారు. కమలాపిన్, శ్రీ దేవి ముఖ్య జంటగా కనిపించే ఈ చిత్రానికి "అందమైన అనుభవం" యూనిట్లో పనిచేస్తుంది. ఈ చిత్రాన్ని కూడా శ్రీ రావుల అంకయ్యగౌడ్ తీసుకునే అవకాశం లేకపోలేదు.

మంచిమనిషి కొత్త సంస్థ

తెలుగు చిత్రరంగంలో అందరితో మైత్రీగా వుంటూ... ప్రతి వ్యక్తిని తన మంచిమనసుతో ఆకర్షించుకునే స్నేహితి శ్రీ హరికృష్ణ... తెలుగువాళ్ళ వర్తననాన ఒక కొత్త బాధ్యతను ప్రారంభించారు.

వైజాంలో చిత్ర చిత్ర ప్రవర్తనానంగా వెలుగొందుతున్న అక్షి చిత్రను... కొత్త ప్రాంతంలో కూడా నిర్వహించడానికి నిశ్చయించి... జెయినాడతో అపీను స్థాపించారు.

ఈ సంస్థలో ఒక అగ్రశ్రేణి నటుడు... ఒక ప్రముఖ నిర్మాత... ఒక విశ్వాస దర్శకుడు... ఒక ముఖ్య పాత్రాల్లో భాగస్వాములుగా వున్నారని తెలిసింది.

పాత్రాధిపతి, వ్యవహారదక్షత, ఆలోచన శక్తి నంటి పుత్రును ఆ యుధా రిసు గొప్ప

'కొత్త అల్లుడు'లో ఒక దృశ్యం



శ్రీ హరికృష్ణకు... ఈ కొత్త ప్రయత్నం కుభయోగాన్ని ఇస్తుందని ఈ కలం నమ్ముతుంది.

శ్రీ హరికృష్ణ వెంకట్రామన్ పరిపాటి సంస్థ... ప్రధమంగా నిడుదలచెయ్యమన్న చిత్రం మరో మంచిమనిషి శ్రీ చిట్టర్ల నిర్మిస్తున్న "జూదగాడు" చిత్రం గవడం... గమనార్హం.

ఈ సంస్థ ద్వారా పరిపాటికాబడే చిత్రాల పేర్లు... శ్రీ లక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్, మరేడ్ మూవీస్, రాధాకృష్ణ మూవీస్, శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్, వెంకటేశ్వర మూవీ క్రియేషన్స్, విజయ క్రియేషన్స్, బాగుర్ ఆర్ట్స్.

వారి శ్రమకు... ఎక్కి దిబల్లకు నడుమ పల్లంబంధాంను పెంచే గురుతర బాధ్యతను నిర్వహించగల శక్తిని ఆ దేవుడు చిరంజీవి హరికృష్ణకు ప్రసాదించాడని ఈ కలం కోరుతుంది.

'ఇల్లాలి ముప్పట్టు'లో ప్రథ, మరళిమోహన్

ఇది విన్నారా?

★ నవశక్తి పిక్చర్స్ పతాకం ప్రారంభ శ్రీ. కి. గంగాధరరావు మోహన్ ప్లాక్ శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. తా నిర్మిస్తున్న భారీ చిత్రంలో వారికి జంటగా హిందీ వంటి రాధా సబాబాను ఎన్నిక చేసినట్లు తెలుస్తూంది. కుమారి సుభాషిణి కూడా ఒక ముఖ్య పాత్రను పోషిస్తున్న ఈ చిత్రం షూటింగ్ పూర్తయిన తర్వాత శరవేగంగా జరుగుతుంది. శ్రీ సంద్యమూర్తి రమేష్ దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ఈ వర్ణ చిత్రంలో శ్రీ ఎన్. టి. ఆర్. కాంచీవేషన్ లో తొలిసారిగా రజనీకాంత్ నటించడం మరొక విశేషం.

★ రూపశిల్పి శ్రీ జయకృష్ణ రాధాపు 40 లక్షల వ్యయంతో కూడిన "అల్లుప్పట్టిన్ అయ్యతదివం" చిత్రాన్ని జయకృష్ణ ఫిలింస్ బ్యానరుపై నిర్మిస్తున్నారు. జూన్ నుంచి "వీతారాములు" అనే సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మించే ప్రయత్నంలో వున్నట్లు, ఆ చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించే ఇంకా తెలపట్టు చెప్పారు శ్రీ జయకృష్ణ.

★ ప్రముఖ నిర్మాత శ్రీ రంజిత్రకుమార్ రంజిత్ర ఆర్ట్స్ బ్యానరుపై ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ కె. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో ద్వితీయాది చిత్రాన్ని (తెలుగు, తమిళం) నిర్మిస్తున్నారు. ఆ చిత్రాలకు సంబంధించిన పింగ్ రికార్డింగ్ ఉగాది వరదినాన ఏ. వి. యం. లో జరిగింది. శ్రీ అశ్వేయ వ్రాసిన పాటను శ్రీ యం. యన్. విశ్వనాథన్ సంగీత దర్శకత్వంలో సుశీల, బాలసుబ్రహ్మణ్యం పాడారు. ఈ చిత్రం షూటింగ్ త్వరలో ప్రారంభం.

— శ్రీనివాస్ ★





'నేను నిన్ను మరుసరోజు' లక్ష్మి

పంచభూతాలులో నిక్షేపాలు

గ్రామపెద్దలు గుడిలోకి ప్రవేశించారు. అంటులు తాళవలె గొండాన్ని తీసి వదలసాగాడు. "చంద్రగిరి ప్రామాజ్యధివత శ్రీ శ్రీ వీర తుళువ నిరసించారాయ ప్రభువులవారు - రామాపురంలో వేంచేయున్న శ్రీ శక్తివరమేశ్వరీ ఆలయంలో శ్రీ అమ్మవారి రత్న ఖచిత మణి మాణిక్య ప్రజ

జి. వి. జి. పేజీ

వైశ్ణవ సంగోభితమైన మనర్థ భరణములను, పది లక్షల బంగముల విలువైన నిధిని - తెలుగు ప్రామాజ్యపు పెద్దలపై రందెత్తి వచ్చిన ఈ తురుష్కుల వారి మండి రక్షించుటకు శ్రీ అమ్మవారికి కామకగా దేవాలయ ప్రాంగణంలో శ్రీ శక్తివరమేశ్వరీ - ఇక్కడే - పదిహేను మూలలో విక్షేపింపజేసిరి..."

"కంకాలంటే ఎన్ని రూపాయలండి?" అన్నాడు భుజంగం.

"ఇంతకీ, ఆ నిధి ఎక్కడున్నట్టు?" అనిగాడు రంగారావు.

"అదేనండీ! ఏ దిక్కున వున్నదీ స్పష్టంగా తెలుడలేదు." అన్నాడు పంతులు.

"ఏమయ్యా, పూజారి! మాకు తాటాకు రాతలు సదవడం రాదు ఆ లైన్ తప్పించాలని మానున్నావా?" అన్నాడు రంగారావు.

"ఐవ శా! ఇలా చూడండి. ఇక్కడే సరిగ్గా చెర పట్టేసిందండీ. హమ్మా! వీటి సిగతరగా! ఆ తినేదేదో రాయలవారిన్, శక్తివరమేశ్వరీన్ తినెయ్యక, మనకు కావలసినవో తినేసిందండీ పాపిష్టి చెడ..."

"మన వీరబ్రహ్మం బంగారు పనివాడు. ఏ మూల బంగారం వున్నదో ఆ మాత్రం వాసన పట్టరాదా?" అన్నాడు ప్రసాద్.

"అయ్యా, చేతిలో బంగారం లేదాపాడాల చెప్పగలను గాని - ఎక్కడ పాతేసిందీ, ఎలా వుందీ వేనెలా చెప్పను?" అన్నాడు వీరబ్రహ్మం.

"ఏదీకావులే. దిక్కు తెలిసిపోయింది. తవ్వాలి... పలుగూ, పారా అందుకీ," అన్నాడు రంగారావు రంగంలోకి దూకుతూ.

రావుగోపాలరావు (రంగారావు), శరత్ బాబు (ప్రసాద్), త్యాగరాజు (భుజంగం), కె. కె. శర్మ

(పంతులు), పి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి (వీరబ్రహ్మం) పాల్గొన్న విజయకళా ఆర్గెస్ట్ "పంచభూతాలు" వర్ణ చిత్రాన్ని పి. సి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో ఎం. వీరాంబరం నిర్మించారు.

జె ఎన్ వి ప్రొడక్షన్స్ చిత్రంలో మధురగాయని

విజయలక్ష్మీశర్మ గానం

"యశోదకృష్ణ" చిత్రం ద్వారా పరిచయం గావించబడిన గాయని విజయలక్ష్మీశర్మ ఎ. ఎం. స్టూడియోలో జె. వి. ఎన్. ప్రొడక్షన్స్ చిత్రం కోసం "అనాలి... అనిపోవాలి, దూడమంటే మాచిపోవాలి" అనే కొనరాజు గీతాన్ని ప్రావృణంగా గానం చేస్తూంటే, ఆమె అంగధావనకే కాక అచరకాలంలో అఖిలభారతావనికే సునాయాసంగా అలరించగలదేమో అనిపించింది అప్పడక్కడున్న వారికి. 'జానవద' పాడినా, జయదేవుని 'అష్టపది' పలికినా ఆమె స్వరదురి అవ్వకమాధురీలవారి. కొత్తగా ఆమె "నరుడా ఏమి నీ కోరిక, పృష్టిరహస్యాలు, మవిషి - మృగం, భారతి వారసులు, భావిపారులు, కథ చూరింది, శ్రీనివాస కల్యాణం, చాయ, తల్లి దీవెన," వగైరా చిత్రాల్లో పాడారు.

పి. ఎం. వెంకటేశ్వరరావు దర్శకత్వంలో జె. ఎన్. వి. ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించే చిత్రంలో సుధాకర్, రంజిత్ కుమార్, లక్ష్మీవిత్ర (వైజయంతి), శంకర్ నారాయణ ప్రాశస్త్యాలు. ఏప్రిల్ 25 నుంచి మే 20 వరకు చిత్తూరు, కాళహస్తి, హైదరాబాద్ ప్రాంతాల్లో ఒకే షెడ్యూల్లో చిత్రీకరణ పూర్తవుతుంది. పివిసెట్టి రచయిత. శ్యామ్ సంగీత దర్శకుడు. సురేష్ ఛాయాగ్రహకుడు. కూర్పు: విజయా జయరాం. ప హ ని ర్మాత: పి. వి. జానకిరాం. సమర్పణ: శోభారమణయ్య.

పంటలు పున్నమిలో పంటల వెన్నెలకల! చల్లని రాత్రిలో తియ్యని కథ!!



నాల్గోడు రామమహానాథరావు నక్షత్రకళంకేనానా తుల్య-నిజాత్-నవయుగ శైలిం:ఖిలయో సురేష్

వికపజ్జలి

శ్రీ వెంకటలక్ష్మీ ప్రొడక్షన్స్



జి.సి.గుప్త సమర్పించు

కవిశాఖినిం



కార్తిక చీపం

హెడ్లమర్కటం

జి.సి.గుప్త

ప్రింట్ చేసిన వర్షం

కథ

సాహిత్యం

చీపం డా॥ ప్రభాకరరెడ్డి జి రాధాదేవిగుప్త, ఎ కృష్ణయ్య లక్ష్మీనాథులు

హిందీ దర్శకుడు బాసూ చటర్జీతో ఇంటర్వ్యూ

ప్రముఖ హిందీ దర్శకుడు బాసూచటర్జీ ఒకప్పుడు పత్రికా రచయిత అని చాలామందికి తెలియదు. అలాగే విశ్వవిద్యాలయంలో పట్టా పుచ్చుకున్న అనంతరం 19 సంవత్సరాలపాటు రాజకీయ కార్యకర్తగా ప్రే (ప్రెస్, బ్లిట్) పత్రికల్లో పనిచేశారాయన.

1966లో ఆయన బొంబాయిలో స్థాపించిన "ఫిలింఫోరం" ఆయనకి విదేశీ చిత్రాలనేకం చూసే అవకాశం కల్పించింది. వాటి ప్రభావంవల్ల ఆయన చిత్రరంగంలో ప్రవేశించారు.

1970లో ఆయన చిత్రం "సారా ఆకాశ్" విడుదలైంది.

"రజనీగంధా" చిత్ర రంగంలో అపూర్వ విజయాన్ని సాధించి బాసూ కీర్తన దశదిశలా వ్యాపింపజేసింది. "ఫట్వా మీలా" 12 భారతీయ చిత్రాల్లో అగ్రస్థానాన్ని అధిక్రమించింది.

ఇటీవల నేనాయన్ని కలుసుకున్నప్పుడు అనేక సమయాలపై మా చర్చ సాగింది.

"మీ చిత్రాల్లో ఎక్కువగా విదేశీ భావాలే కనిపిస్తాయి" అన్నాను.

"అన్నిటో అలా ఉండదు. కొన్నిటిలో మాత్రం అలాగే ఉంటాయని నేనూ అంగీకరిస్తాను. విదేశీ చిత్రాల్లోని కల్పన నన్ను ప్రభావితం చేస్తుంది. అంతమాత్రాన వాటిని ముని ప్రేక్షకుల మీద రుద్దటం నా ఆభిమతం కాదు. నా భావాలు, కల్పన ప్రేక్షకులకు నచ్చటం నాకెంతో ఆనందం పుస్తుంది" అన్నారాయన.

"నిమ్మన్న ఏ చిత్రాలు ఉత్తేజిత కుల్చ చేశాయి?"

"అడాప్షన్, కారవాన్, ధర్మనైన్ స్పెన్స్ చిత్రాలు నాకు నచ్చాయి. నాకు మరి నచ్చింది 'ధర్మనైన్ స్పెన్స్' దాని అధారంగా 'చక్రవర్త' నిర్మించాను. త్వరలోనే విడుదలవుతుంది. రాజీవ్, నితూ ముఖ్య పాత్రధారులు. ఇక 'మై పెయిర్ తేజీ' అధారంగా 'మన్ పనంద్' తీస్తున్నాను. దేవ్, బీనా నాయకా నాయికలు. నాకు నచ్చిన యిత్రవృత్తాన్ని నా భావాలకు అనుగుణంగా మార్చి నాస్థవికతకు ప్రాధాన్యతనిస్తాను. 'మేక్ బిరీచ్' హీరోలంటే నాకు యిష్టం ఉండదు. అందుకే నా చిత్రాలు ప్రేక్షకులకు నచ్చుతాయని నా నమ్మకం." అంటారు బాసూచటర్జీ.

ప్రస్తుతం ఆయన 'జీనాయుహా', 'రత్నదీప్', 'సారాజహా' చిత్రాలకు దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. **కొత్త మొహాలు!**

"మీరు ఎన్నుకున్న కొత్త ముఖాలు ప్రేక్షకుల ఆదరణ పొందటంలో రహస్యం ఏమిటి?" అన్న నా ప్రశ్నకు -

"అదంతా భగవదనుగ్రహం. నా చిత్రాలకు వ్యయంగా చేసే కథ ప్రాసుకుంటాను. అందులో



పాత్రలన్నీ నా కళ్లముందు స్పష్టంగా కనిపిస్తుంటాయి. వాటికి సరిపోయే ముఖాల్ని మాత్రమే ఎన్నుకుంటాను. 'సారా ఆకాశ్' చిత్రానికి డజను మందిను చూశాను. ఒకరు నచ్చాడు. 'స్వామి' చిత్రానికి గిరిష్ కర్నాడ్ కంటే ముందు సంజీవ్ కుమార్ కనిపించాడు. కానీ ఆయన ముఖం ఆ పాత్రకి సరిపోదు కాబట్టి కర్నాడ్ చేత వేయించాను" అన్నారాయన.

నిర్మాతలు ఆయనవద్దకు వచ్చి ఎన్నో కథలు, యిత్రవృత్తాల్ని చెప్పి సలహాలు అడుగుతూ ఉంటారు.

"కానీ నేను మాత్రం వాకూ, నిర్మాతలకి నచ్చినవి మాత్రమే స్వీకరిస్తాను" అన్నారు బాసూచటర్జీ.

ఆయన మొదటబుచ్చి పట్నానంతోనే పరిగిసందురు -

"గ్రామీణ వాతావరణంలో చిత్రం నిర్మించినచో నమ్మకం నాకులేదు" అంటారు.

దేశంలో సినిమాహాళ్ల కొరతగురించి చెప్తూ -

"మన దేశంలో సినిమాహాళ్ల సంఖ్య చాలా తక్కువ. గత సంవత్సరంలో మొత్తం 615 చిత్రాల నిర్మాణం జరిగింది అవి కేంద్ర సమాచార మంత్రిగారే అన్నారు. దేశంలో ఉన్నవి 8 లేక 9 నేల సినిమా థియేటర్లే. ఆ విషయం వారు చెప్పలేదు. చిత్ర నిర్మాణం, ప్రేక్షకుల సంఖ్య వివరీతంగా పెరిగిన దృష్ట్యా 80, 90 వేల థియేటర్లు అవసరం. ఫిం ప్లెనాన్స్ కార్పొరేషన్ చిన్నతంతో థియేటర్లకు కోటి రూపాయల వరకాన్ని ప్రకటించింది. అలాకా ప్రభుత్వమే వ్యయంగా పూనుకుని చిన్న కలామిందిరాలను నిర్మించాలని నా అభిప్రాయం" అన్నారు.

చిత్రాలు చూసేటప్పుడు బాసూచటర్జీ విరతంగా పరిశీల్చు తుట్టుకలో వోల్ట్ ప్రాసు కుంటారు ఎందుకంటే -

"ఇట్ ఈక్ ఏన్ ఆపరేటర్లుగిల్ బు ఎన్ రిచ్ మై వక్స్ పీరియన్స్" అంటారాయన.

- మోస్తర్ గిచ్చ భూమేశ్వర

* జి. వి. జి. వేటి *

ఆణిముత్యాలులో అనిలవిషయం

"మేనేజర్ గారూ! మా బాబూ, మా నాన్నగార్ని చంపారా?" అడిగాడు రవి (చంద్రమోహన్).

"నేను మాత్రం కళ్ళతో చూశానా? అవ్వడందరూ అలా అనుకున్నారు," అన్నాడు రంగనాథం (రావ్ కుమార్).

"మీరది నమ్ముతున్నారా?"

"అప్పుటి పరిస్థితి నమ్మకాదా నమ్మించింది. దగ్గర బంధువులు ఎవరూ లేనందున - వివర రోజుల్లో నాన్నగారు నమ్మి, సావయ్య పేర పవర్ పట్నా రాయించారు. నాన్నగారు బ్రతికి లక్షణంగా వుంటే, వారికి అధికారం రాదు గనుక, అలా చేసేవంటారని అనుకున్నాం."

"అధికారంకోసం ఇంత నీచమైన పని చేస్తాడా సావయ్య? గారే కింది పందికొక్కలూ మా సొమ్ము తింటూ చూకింత ద్రోహం తలచేదాడా?" వుండు. వీడి నీ రోజే ఇంటి నుండి గెంటేస్తా."

"అస్తి సొమ్మంతో పాటు మన బ్యాపార లావాదేవీల్ని ప్రస్తుతం అతని గుప్పిట్లో వున్నాయ్. లాంఛనపడి వున్నవశాన పంపిస్తే, నష్టపోయేది మనమే."

అదీ విజయ-అన్నట్లు కల పంకించాడు రవి.

విద్యాన్ ప్రసాద్ రచన, దర్శకత్వంలో జాలూరి సుబ్బారావు నిర్మించిన సంగమేశ్వర ఫిల్మ్స్ "ఆణిముత్యాలు" చిత్రం త్వరలో విడుదలవబోతోంది.

'పెద్దిట్లు-చిన్నిట్లు'లో మోహన్ బాబు, దీప



"నాకు కావాలి- సన్-సిప్ తేవాలి!"



కొత్తది
సన్-సిప్
స్వాష్టులు

ఆరెంజ్, మేంగో, లెమన్
ప్రతిరోజూ సన్-సిప్ తాగండి. నోరూరించే
ఈ మూడు రుచులలో దేనినైనా సరే
నేడే కొనండి మీ ఊళ్ళోదొరికే వాటితో
తాజా అయిన పండ్ల రుచిగల స్వాష్టులు
తాజాదనంచందించే ఆ పండ్ల రుచిని
అనుభవించి చూడండి-నేడే

దొంగలకు సవాల్ లో ఎవని దొంగ?

రూమ్ లోకి వచ్చిన రాజు (కృష్ణ) రేఖను చూసి, విస్మయపోయాడు “మళ్ళీ ఇక్కడికి ఎందుకొచ్చారు?” అన్నాడు

“మిస్టర్! మీరింత మోసగాళ్ళనుకోలేదు ఈ బాక్స్ నాది కాదు స్టేషన్ లో మీరే రా బాక్స్ ను ఎవరికో ఇచ్చేశారు మీరూ, అతనూ కూడ బయటకు వెళ్లారా?” అంటూ రేఖ (జయప్రద) బాక్స్ తెరిచి చూపించింది అందులో చిత్తుకాగితాలు చూసి రాజు మరింత నివ్వెర పోయాడు. “వాడెవడోకూడా నాకు తెలియ పార పాటున బాక్స్ మారిపోయివుంటాయి ఆల్ రైట్! ఆ బాక్స్ విలువ ఎంతో చెప్పండి ఇచ్చేస్తాను,” అన్నాడు

“ఆ బాక్స్ లో వున్న ఆర్మికల్స్ విలువ లక్షరూపాయలు రెండు రవ్వల నెక్లెస్ లున్నాయి నాలుగుజతల బంగారుగాజు లున్నాయి ఫారిన్ లో

జి. వి. జి. పేజీ

కొన్ని బ్రోక్, లండన్ లో కొన్ని పెండెంట్ లని రేఖ చెప్పకుపోతూండగా “రోమ్ లో కొన్ని కాకెట్,” అని అందించాడు రాజు

“ఏయ్, మిస్టర్! వేశాకోశంగ వుందా చెప్పివ్వడే పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇస్తా,” అంది రేఖ పంక

“మిస్ మిస్ ”

“మిస్సేమిటండి మిస్సు నా పేరు రేఖ

“ఓ-కే చూడండి బయల్ రియల్టీ సారి వాడైలాగేనా పట్టుకొని, మీ పెట్టె మీ కప్పగిస్తాను ”

“ఈపాటికి వాడు మొత్తం లమ్మే వుంటాడు ”

~~~~~

‘తూర్పు వెళ్లే రైలు’లో మోహన్, సుమంగ

‘మరలా?’

“ఈరోజు మేము చెప్పిపట్టు మీరు సెంటే, పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇవ్వను,” అంటూ రేఖ పెట్టె చలుపు చూసి, తృప్తిగా నవ్వుకుంది

15 బారీ పెట్టెలో నిర్మించబడిన త్రిమూర్తి కంబైన్డ్ “దొంగలకు సవాల్” వర్ణ చిత్రం ౧ తిత్వర లో విడుదలవుతుంది (పి. బాబ్జీ, ఉప్పలపాటి సూర్యనారాయణబాబు నిర్మించిన చిత్రానికి కె. ఎన్. ఆర్. దాస్ దర్శకుడు)

## ఇద్దరు తారల చిత్రాలు

హోల్కంపల్లి శాంతాదేవి నవల “చండి పిమ్మ”ను అంజలి పిక్చర్స్ సంస్థ వి. మధుసూదన రావు దర్శకత్వంలో తెరకెక్కిస్తోంది శోభనబాబు, జయప్రద, అంజలిదేవి, చిరంజీవి, గుమ్మడి శాంతారావు, అల్లు రామలింగయ్య, సునర్ష, విజయకళ పాల్గొంటారు సత్యానంద్ సంభాషణల కర్త కన్నప్ప ఛాయాగ్రాహకుడు సి. వి. రమణ సహదర్శకుడు సంగీత దర్శకుడు, ర్మాత ఆదివారాయణరావు ఏప్రిల్ 27 నుంచి మే 5 వరకు తొలి షెడ్యూల్ జరుగుతుంది

విర్మాత జి. రాజేంద్రప్రసాద్ సారధ్యంలో విజయలలిత సమర్పించే రాజా ఆర్ట్స్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ చిత్రంలో ఆమెతోపాటు శోభనబాబు, వాణిశ్రీ, ముఖ్య పాత్రధారులు సత్యానంద్ రచయిత చక్రవర్తి సంగీతంలో వేటూరి గీతాలు రాస్తున్నారని విర్మాతలు డి. వెంకట్రామయ్య, త్రినాద్ మే 5 న షూటింగ్ ప్రారంభమవుతుంది \*

**ఆంధ్ర పత్రిక**

దిన పత్రికలో

**\* మన నీనిమాలు**

**\* ప్రేక్షకుల తీర్పు**

శీర్షికలు

చూస్తున్నారా?



కొడుకు తరపున పెండ్లికి వెళ్ళేరు నాళ్ళను చూడ గానే నందనరావు తన పట్టుదలను సడలించుకుని ఆ నందంతో ముందుకు వచ్చి ఆ ముగ్గురిని ఆహ్వానించి వారందరూ సంతోషంగా ఆ పెండ్లి వందడిలో పాల్గొనేట్లు చేసేడు

నివోదమూర్తి అరుణకు పాలికవేలు ఖరీదుచేసే టైమింగు నెక్లెస్ పెండ్లికానుకగా ఇచ్చేడు లోకోకీ ఖరీదైన ఇంఫార్మెడ్ రేడియోగ్రాము, కేసెట్లను కూడ ప్లే చేసేది, స్టీరియోఫోను పెట్టు లతో నున్నది ప్రెజెంటుచేసేడు పెండ్లిలో లోకోకీ సంగీతవీయుడని నివోదీకి బాగా తెలుసు

ఆ పెండ్లిలో అందరు బంధువులు మళ్ళీ ౨ మగపూర్వులలేకుండా ఏ కమయ్యేరు మరే కోడలు, సంజయాల ఉడుకొకుండా అందరూ

32 — ఆంధ్రపత్రిక—18-5-79

## జీవిత మాధుర్యం

[ 24వ పేజీ తరువాయి ]

వరదాగా మాట్లాడుకున్నారు ఎనోద్ స్వయంగా మెరమామకు తన అమెరికా ప్రయాణం గురించి చెప్పేడు నందనరావు సంతోషించేడు

“మామయ్యా! మరి నువ్వు ఎప్పటిలా ఆఫీసుకు వచ్చి, మళ్ళీ రథసారధ్యం వహిస్తాగాని నేను వెళ్ళడం ఇబ్బందే దయచేసి రేపటినుండి నువ్వు మన కంపెనీ ఆఫీసుకు రావాలని నా కోరిక ”

“అలాగేలేవోయ్ - ఇంట్లో కూర్చుంటే నాకు మాత్రం ఎలా ఊసుపోతుంది చెప్పి నమ్మాయి అత్తవారింటికి వెళ్ళిపోతుందాయ్ ఇంట్లో ఎంటరిగా కూర్చుని బాధపడకన్నా కంపెనీ వచ్చి నృచనారాచు చూచుకుని కాలక్షేపం

చేయడమే నాకు మంచిది సరే రేపట్నుంచు వస్తా ’

ఆంధరూ ఆ వార్తను విని చాలా సంతోషించేరు

వానంతి అన్నకు సూటుకేసులలో బట్టలు సర్దుకోడంలో సహాయపడ్తూంది తొమ్మిది గంటలకు అరుణ, లోకోకీ వచ్చేరు అసరికి ఆ గదిలోనే కనులాదేవి కూర్చుని మధ్య మధ్య కొడుక్కి సలహానిస్తూంది

“ఏం అన్నయ్యా! బట్టల్ని సర్దుకోవడమయి పోయిందా? పోన్ పోర్టు షేస్సు టిక్కెట్లు అన్నీ డాగ్రెట్ పెట్టుకున్నావుకదా - గవర్నమెంటు సలహా ఆ రిప్రెసెంటేషన్లు వుంచుకున్నావుకదా?” అని గుర్తుచేసేడు

“ఆ! అన్నీ సరిగానే పెట్టుకున్నాయి

**మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా  
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?**

# గ్లాక్సోస్-డి®

**అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు**

**వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.**

గ్లాక్సోస్-డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు చేసుకునేందుకు సిద్ధం కావచ్చు. గ్లాక్సోస్-డి మీ శరీరానికి కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది డాక్టర్లచే సిఫారసు చేయబడుతున్న గ్లాక్సోస్-డి, విటమిన్ డి, కాల్షియం, భాస్వరంతో బలపరచబడిన హైడ్రేట్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సోస్-డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకొనేందుకు కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

**గ్లాక్సోస్-డి®**

**కుటుంబానికంతటికీ  
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.**





ఈ బట్టలు సర్దుకోడమే కాస్త పుండిపోయింది వాసంతి ఈ మాటు వద్దమ్మా - బీరువాలో మరో తెలు బుగ్గ మాటుంటుంది అది తే "

"బావా! చిన్నపిల్ల దానికేం తెలు - నేను తెస్తానుండు," అని చిరునవ్వుతో అరుణ సహాయం చేయవారంభించింది

అశోక్ పెదతల్లి దగ్గర కూర్చుని ఆమెను ఓదారుస్తున్నాడు "దొడ్డమ్మా! అంత భయపడ వద్దుంది ఏమీలేదు ఈ క్రైయను ప్రయాణాలకన్న విమాన ప్రయాణాలే సురక్షితం అనుకో "

"మళ్ళీ ఎప్పుడోస్తాడో! ఒక రోజు అంటే ఒక వారం చేసేస్తాడు "

"లేదమ్మా - నేను నాలుగు వారాలలో తప్పకుండా తిరిగివచ్చేస్తాను ఈ వెల కాంతెడరు కాగితం చింపేలోగా నేను నీ ముందర ఉంటాను నేను మాట తప్పితే ఇకముందెన్నడూ నన్ను కన్నుముక్కు - నరేనా " అని వినోద్ తల్లికి చెప్పివేస్తాడు

"అవును అత్తయ్య - విదేశాలలో బావను ప్రేమించి ఆళ్ళే పెట్టుకునేవాళ్ళు ఎవరూ ఉండరు అక్కడంతా తెల్లదొరసాను ఈ నెల్ల ఇండియన్ ఎవరిక్కావాలి!" అని పరిహాసమాడింది

"ఏమీ అరుణాదేవి - నేను నీ కళ్ళకు రల్లగా ఉన్నారా! నా తమ్ముణ్ణి చూసిన కళ్ళతో నన్ను చూడగానే నీకు రంగులు కంత గాఢంగా అగుపిస్తున్నట్లున్నాయి కదూ!"

దాంతో అందరూ నవ్వేసేరు వినోద్ నవ్వేసినా అతడి ముఖంపై పలుచని ఛాయలు పడ్డాయి లావణ్య విషయం వరోక్షంగా రాగానే అతడి మనస్సు కాస్త బాధపడింది ఆమె జ్ఞప్తిలో అది గమనించిన అరుణ, అశోక్ మనస్సులో వినోదయందు ఎంతో సానుభూతితో ఊగిసాయేరు మరి ఆ ప్రస్తావన తెదల్పుకోలేదు

కమలాదేవి ముఖం వాడిపోయింది

"వివాహం చేసుకుని వినోద్ ఎక్కడకు వెళ్ళినా నాకంత బాధ ఉండకపోను - నాకు తోడుగా కోడలుండునుకదా!"

"అమ్మా! మళ్ళీ కదను మొదటికి తేకు "

"దొడ్డమ్మా - నువ్వేమీ చింతించకు అన్నయ్య విదేశాలనుండి తిరిగిరాగానే ప్లేను విగగానే నేనే ఓ చక్కని అమ్మాయిని తెచ్చి బిగంపేట విమానాశ్రయంలోనే పెండ్లి జరిపిం చేస్తాను అప్పుడు భార్యతోనే ఇంటికి ఆడుగు పెడతాడు - నరేనా " "

"ఉండవయ్యా-నీ మాటలు మరి చోద్యం!"

అని కమలాదేవి చిరునవ్వు నవ్వింది

ఇంతలో వినోద్ సామాను సర్దుకోడమైంది రెండు మాటుకేసులలోను బట్టలు సర్దుకున్నాడు ఒక బ్రీఫ్ కేసులో కావస్తాన కాగితాలను, మ్యాపను పేపర్లను, ఓ రెండు నవలలను పెట్టుకున్నాడు

ద్రయవరు వచ్చి కాథను సిద్దంచేసేదని వెప్పేడు వినోద్ తన చేతి వాచి చూసుకుని - 'అవును టైమయింది మనం ఎయిర్ డ్రమ్ కి పోదాం' అన్నాడు ద్రయవరు శామ్మూలు ఆ రెండు మాటుకేసులను తీసుకునివెళ్ళి కారులో పెట్టేడు

## జీవిత మాధుర్యం

వెనుక సీటులో వినోద్, కమలాదేవి, వాసంతి కూర్చున్నారు అశోక్, అరుణాదేవి అశోక్ కారులో బయలుదేరేరు

రెండవ తారీఖు ప్రాద్దన్న గోదారె ఏక్స్ ప్రెస్ లో రాజభూషణం, విశాలాక్షి, లావణ్య సీకిందరాబాదు స్టేషనులో దిగేరు

"ఏమండీ ముందర మనం దగ్గర్లోని ఓ మంచి హోటలుకి పోయి, స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకుని ముస్తాబై వినోద్ ఇంటికి వెళ్ళడం మంచిదనుకుంటూ - ఇలా వెళ్ళలేంకదా " వరేనని రాజభూషణం టాక్సీని పిలిపించి తమ వెంట తెచ్చిన సామానను టాక్సీలో పెట్టింది దగ్గర్లో వున్న ఓ మంచి హోటలుకి సామ్మన్నాడు లావణ్యకు ఆ రస్యమవుతున్న కొద్దీ దిగులు, ఆత్మత ఎక్కివోతున్నాయి

"అమ్మా! మనం మరి ఆస్యంచేస్తే అతను వెళ్ళిపోతారేమో! త్వరగా వెళ్ళాలమ్మా," అని తొందరపేసింది అందరూ స్నానాలుచేసి, టీసేను తీసుకుని, మంచి బట్టలు కట్టుకుని హోటలు నుండి బయటపడేసరికి పరిగంటులైంది విశాలాక్షి లావణ్యకు మంచి నీలుచీర ఇచ్చి కట్టుకోమంది వాళ్ళ పసిస్థితి మెరుగుపడ్డాక పెద్దమ్మాయికి వినోద్ వున్న రోజులలోనే బోసగా తిరగడం బాగుండదని రెండు జతల గాజులు, చెవులకు జంకాలు, మెడలో గెలుసు కొని వేసింది లావణ్యను బాగా స్నానంచేసి త్వస్తిచెందింది

అందరూ టాక్సీలో వినోద్ బంగళాకి చేరేసరికి, వినోద్ వాళ్ళు విమానాశ్రయానికి వెళ్ళిపోయేరుని తెల్పింది లావణ్య ఆరాటం ఎక్కువైపోయింది ఆ టాక్సీలోనే అందరూ ఎక్కి బేగంపేట విమానాశ్రయానికి పోనివ్వమన్నాడు టాక్సీని అందరి మనస్సులలో ఒకటే ఆవేదన, వినోద్ విదేశాలకు వెళ్ళేముందు తాము కలియగలమో లేదోననీ

వినోద్ విమానాశ్రయం చేరి అక్కడ కౌంటర్ లో తన ప్రయాణం చెక్ చేసుకునేసరికి రండవరావు అక్కడకు చేరేడు మాయయ్య తనకు వీడ్కోలు చెప్పడానికి విమానాశ్రయ నికి వచ్చినందుకు వినోద్ సంతోషించేడు

అశోక్ వినోద్ ని గమనిస్తున్నాడు వినోద్ అందరితో మాట్లాడుతున్నాడు మర్యాదకు నవ్వుతున్నాడు, అతడి కళ్ళు లావణ్యకోసం వెతుకు తున్నాయి వినోద్ ఆంతర్యంలో లావణ్య వస్తుందన్న ఆశ మిణుకు మిణుకు మరిలుస్తోంది వినోద్ లో తగినంత ఉత్సాహం లేదు లావణ్య జవాబు వ్రాయకపోవడం అశోక్ కి ఆశ్చర్యంగా నుంది ఇంతలో స్వీకర్ లో ప్లేను సిద్దంగా వుందని ప్రయాణీకులందరినీ ప్లేను ఎక్కిమని కోరుతూ ఎనాన్సుమెంటు వచ్చింది కమలాదేవి కళ్ళు ఒత్తుకుని కొడుక్కి వీడ్కోలిచ్చింది

ఇంతలో బయట టాక్సీ ఆగింది లావణ్య, విశాలాక్షి గబగబ లాబీలోకి వచ్చేరు ప్లేను దగ్గరకు వెళ్ళబోతున్న వినోద్ దూరాన్నుంచి

తొందరగా వస్తున్న లావణ్యను చూచేసరికి, అతః స్వాదయం ఆరందంలో ఉప్పొంగింది అందరి మధ్యనుండి నడచి ముందుకు గబగబా అడుగులు వేసి చేతులు జాచేడు ఒక్క పరుగులో లావణ్య వినోద్ ని చేరి వినోద్ ని గాఢంగా కౌగిలించుకుంది అందరూ ఆ దృశ్యాన్ని చూసి సంభ్రమ ఆశ్చర్యాలను పొందేరు

"నా మూర్ఖత్వాన్ని తీమించండి మీరు లేందే నేను బ్రతకలేనండీ," అని లావణ్య కన్నీరు కార్చారంభించింది

"లావణ్యా! ఏదవకు - మన సుర్వకాలం మర్చిపో నీవీద నాకేమీ కోపంలేదు నువ్వే నా ప్రాణం లావణ్యా! ఊరుకో, మీరు అందరూ మనస్థిరంగా వింతగా చూస్తున్నారో! మావాళ్ళందరినీ నీకు పరిచయం చేస్తానుండు " ఈలోగా విశాలాక్షి, రాజభూషణం అక్కడికి వచ్చేరు

వినోద్ అందరివైపు తిరిగి - "అమ్మా! ఈమే లావణ్య - నీకు కాబోయే కోడలు నేను తిరిగివచ్చేవరకు నీకు తోడుగా నీదగ్గర ఉండుకో రాజభూషణంగానూ వచ్చే వెల పెండ్లికి ముహూరం పెట్టించండి అమ్మా - ఈయన లావణ్య తండ్రి రాజభూషణంగానూ ఈమే లావణ్య తల్లి విశాలాక్షిగారు "

"మిగతావారిని నేను పరిచయం చేస్తాను," అని అశోక్ ముందుకు వచ్చేడు ఈలోగా లావణ్య కమలాదేవి సోదాలను లాకి నమస్కరించింది తను ఊహించుకున్నదానికంటే అందంగా సవరంజి బొమ్మలాగున్న లావణ్యను చూసి కమలాదేవి సంతోషంతో లావణ్య తల విమిరించి

"నేను అశోకవర్మనుణ్ణి, వినోద్ తమ్ముణ్ణి ఈమే నా సతీమణి అరుణాదేవి ఇతను నా మామ గారు నందవరావుగారు "

అఖరుసారిగా స్వీకరునుండి హెచ్చరిక వచ్చింది, ప్రయాణీకులందరినీ వెంటనే ప్లేను ఎక్కిమని, ప్లేను బయలుదేరనున్నదని వినోద్ లావణ్య చేతుల్ని మృదువుగా ముద్దులాడి, అందరికీ బైబై చెప్పేసి ఆనందంలో ప్లేను వద్దకు వెళ్ళిపోయేడు విశాలాక్షి, రాజభూషణం ఆనందంలో కళ్ళు చెమర్చగా కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా వినోద్ కి నమస్కరించేరు

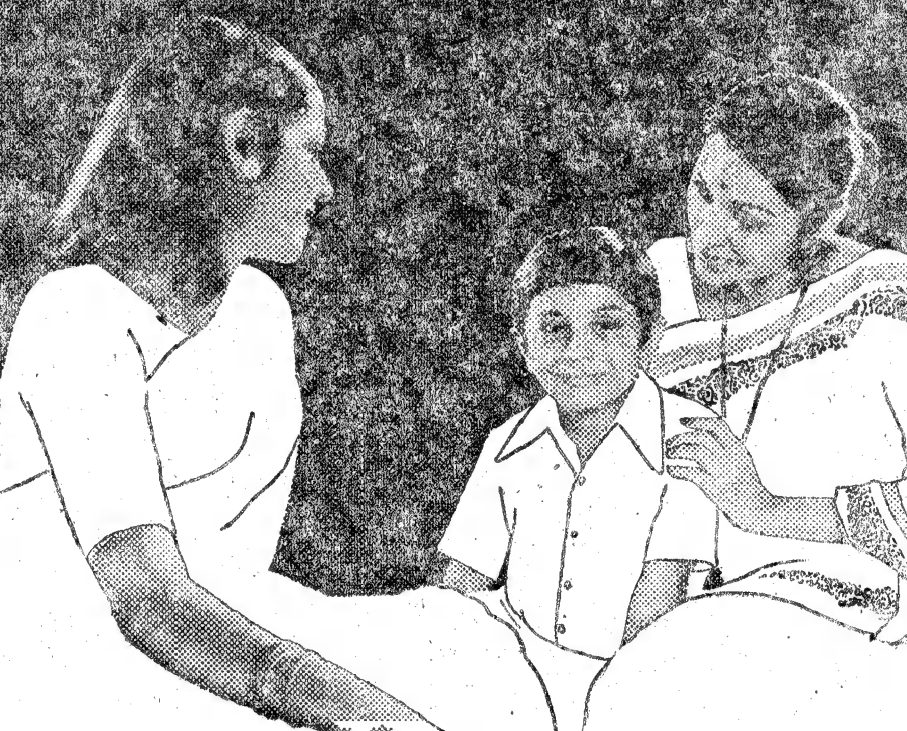
"వదమ్మా లావణ్యా-మంటికి పోదాంవద," అని కమలాదేవి అప్యాయంగా ఆ చక్కని కోడలుపిల్ల చేతిని అందుకుని కారువైపుకు రీవిగా నడిచింది ఆమె ఆహ్వానంపై కాసే తీసుకునేందుకు అందరూ కమలాదేవిగారి ఇంటికి బయలుదేరేరు

(అయిపోయింది)

## అంకితం

అమ్మలగన్న అమ్మ ముగ్గురమ్మల మూలపుటమ్మ, తల్లి మాయమ్మ! యైన నా ఇలవేలుపు తనకదుర్గమ్మకు నా యీ తొలి కానుక భక్తితో సమర్పిస్తున్నాను - రచయి/రి

మిరమిట్లు గొల్పే తెలుపు  
చూడగానే  
అందరి నోట ఒకే మాట...



# देव

18 - 5 - 79

పొయంత్రం బాగుకి వెళ్ళి బాబీ కోసం బొమ్మలు కొన్నాడు. ఇంట్లోకి వస్తే నరికి బాబీ నిద్ర పోతున్నాడు. లేచగానే బొమ్మలు చూపించాలి అనుకున్నాడు. కీ ఇస్తే తిరిగి బొమ్మలంటే బాబీకి మరో నరదా. అవి తిరుగుతుంటే వాడు చచ్చిపోతాడట. సరిగ్గా వదలండి. ఊహించుకుంటున్నాడాయన.

ట్రక్ ముందుకి, వెనక్కి పోతూనే ఉంది. బొమ్మలకు ఒక పనిగొంతు కెళ్ళుతున్నట్లు కేక-

అన్నేన అతి పన్నుగా మూలుగు - గుండె అపసోతుంటే ట్రక్ దిగి వెనక్కి వచ్చాడు.

బాబీ నిద్ర ఉన్నది నిద్రలేచి బయటకు వచ్చాడో, ట్రక్ బాబ్ చేస్తుంటే, చక్రం క్రింద నలిగిపోయాడు.

మాంసం ముద్దలా, రక్తం నవ్విస్తూ వదిలైపోయాడు మట్టిలో.

బాబీ కేకవిని ఆ డ్రైవర్ని కొడకు, కోడలు కూడా బయట వచ్చారు.

విషయం అర్థం చేసుకున్న కొడుకు తోలికి పరిగెత్తాడు, డాక్టరుకు పోవడేటానికి.

కోడలు ఒక్క పరుగున బాబీ వద్దకు వచ్చింది నిడుస్తూ.

“బాబీ! బాబీ! ఏమయిందిరా నీకు? లేవరా!” అని వెక్కి వెక్కి విడుస్తున్నది.

## ఇది ఒక పాంథనాల

(18 వ పేజీ తరువాయి)

చుట్టుకున్న స్థానాల్లో నెలబడి ఉన్న మామగారివైపు మళ్ళింది అమె దృష్టి.

“దుర్మార్గుడా! నా బిడ్డ ప్రాణం నా రించావు! నిన్న నా యాంటో గెరనవ్వటం పొరపాటయింది! నాన్న పాంతుకుడివి!” కసిగా అరచిపోంది.

డాక్టర్లు వచ్చారు. అంబులెన్సులు వచ్చాయి. కానీ ఏవరి ఆపసరమూ లేని లోకానికి అప్పటికే వెళ్ళిపోయాడు బాబీ.

కొడుకు రెండు చేతుల్తో ముఖం దాచు కొని మట్టిలో కూలబడ్డాడు.

కోడలి కడుపు మంట అనరాజుమేమీ కాదు. కానీవు కసిగా అరుస్తూ కాస్తేవు ఏడుస్తూ ఉంది అమె.

షేక్ నించి తెరుకోలేక పోతున్నాడు ఆ వృద్ధుడు. చిన్నగా కొడుకు చెక్కునే కూర్చున్నాడు.

బిడ్డ చనిపోవడం ఒక బాధ దానికి రణం తానవటం మరొక బాధ గుండెలు పిండేసే బాధ.

కోడలి మాటలు ఈటెల్లాగా గుమ్ము కుంటున్నాయి.

కొడుకు శరెత్తాడు. ‘వాడు మా బిడ్డే కాదు, నీ మనుమడు కూడా .. వాడు

తెలుగు! అన్నట్లు చూస్తూనే మోసవి తారెవ్వరో అశ.

ఉహా ..

అతని ముఖంలోనూ ద్వేషమే విధివాత్తు మునుడిని కోల్పోయాడు మరొక విధంగా కొడుకుని కోల్పోయాడు.

బాబీ చల్లని బుగ్గను ఒక్కమారు చేత్తో నిమిరి, లేచి వచ్చేవాడు.

ఏవేవో ఊళ్ళు తిరుగుతూ గడిపాడు కొన్నాళ్ళు ఎక్కడ తిరిగివా, ఏం చేసినా బాబీ ఎక్కడదేవాం, కొడుకు కళ్ళ లోని ఆసక్తి వంటాడతూనే ఉన్నాయి.

సాంత్వన దొరుకుతుందేమోననే ఆశతో ఇండియా వచ్చాడు మనది కర్మభూమి అని పేరు పొందిన దేశం మన ఫిలాసఫీ ఏదయినా ఓవార్లు ఇస్తుందేమోనని వెతు కుతూ వచ్చాడు.”

కథ వింటున్న సంద్య కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి.

“అతనికి మన దేశంతో ఏదయినా సాంత్వన లభించిందా?”

“లభించిందనే అంటాడు దేవికి మనం బాధ్యులం కాము; అనే కర్మ సిద్ధాంతం అతని మనసుకి కొంత ఊరటనిచ్చింది. మెడిటేషన్, గీతా పంతు రెగ్యులర్ గా చేస్తాడు. పంజాబ్ లోని మారుమూల వల్లెరో ఉంటూ, అక్కడి పిల్లలకు యెప్పు చెప్తూ, వల్లెవాసులకు సాగుం చేస్తూ నిప్పుంగిగి బీహారం గద పుడున్నాడు.”

“పాపం!”

“మానవుడిగా పుట్టాక కష్టాలనేవి ఉన్నప్పుడే ఉన్నాయి? ఇతరుల కష్టాలనే నీవు పోలించుకోయి కళ్ళిచ్చి పెట్టుకుంటున్నావా? నీవే ఓ కష్టం ఎదుర్కోవలసినప్పుడే ఏం చేస్తావు?” అన్నాడు విజయ్.

“కొండంత పెరుగుడిని నీవుంటాగా ఎవడ కష్టాలు ఎదుర్కోవటమేమిటి? భార్య మల్లెపూవయితే భర్త రక్షకవృత్తంలా ఏ శవద రాకుండా మూసుకోవాలి.” రవి

“అసలు భర్తలవలననే ఎన్నో కష్టాలు భార్యలకి త్రాగివచ్చి సంసారం గుల్మచేసే వాళ్ళు మోజు తీరిపోయాక వదిలేసి కరో పెళ్ళి చేసుకునేవాళ్ళు ... కర్మకాలి ఎప్పుడవలసినా భార్యను విజంతువుగా చేసేవాళ్ళు...”

సంద్య కళ్ళలో నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి.

నేను కాశీజీలు  
చదివటపపెడు పత్రిక్కి  
పంపిన కాంట్లూన్ యిప్పెడు  
పడిందేవ్!

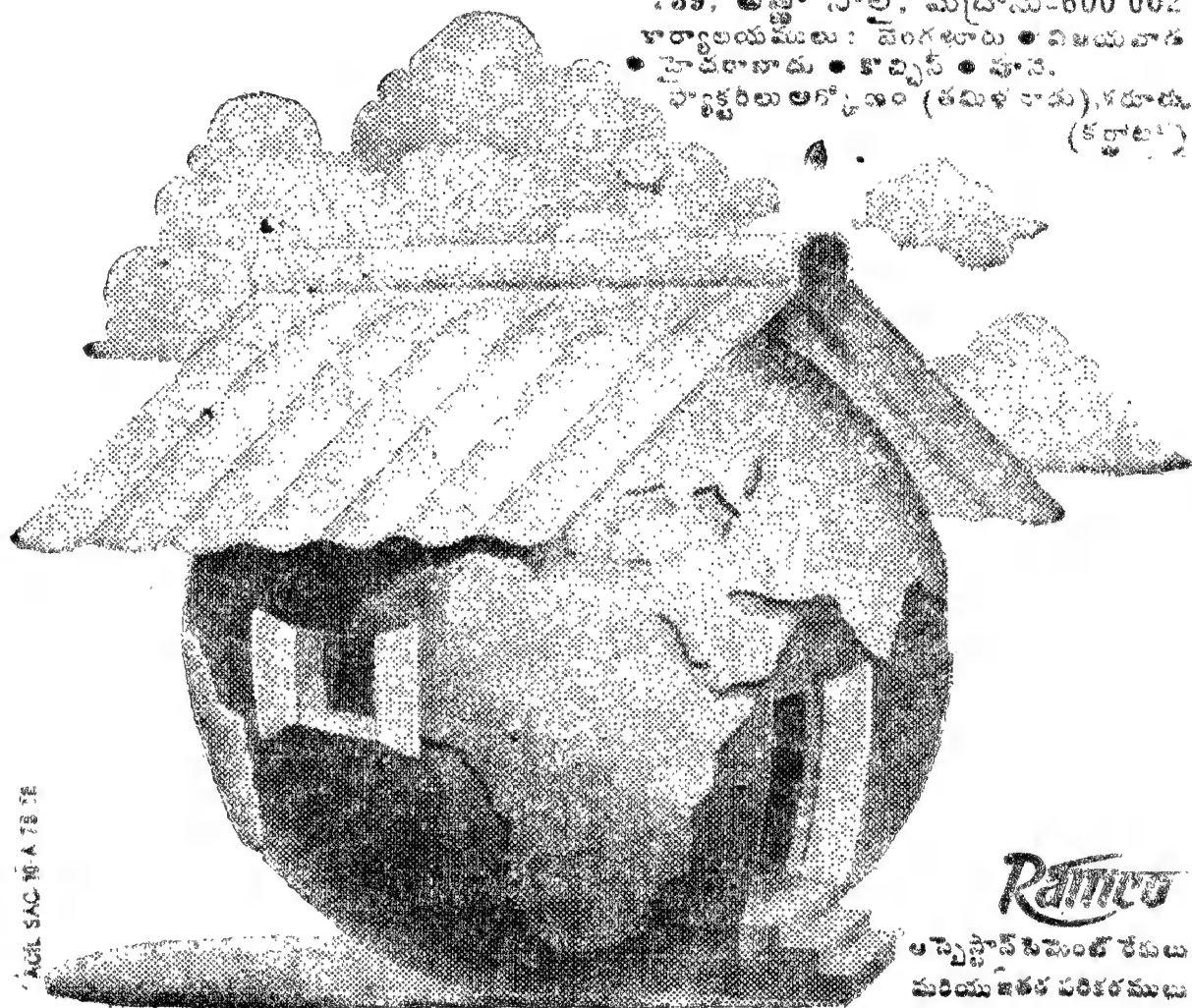




**ప్రపంచ విప్లవ వీధుల్లో మేలు రకానికి మాత్రమే స్వాగతం లభిస్తుంది.**



ప్రశ్నకర్తలు అంకం (ప్రశ్నకర్త), ప్రశ్నకర్త  
(ప్రశ్నకర్త)



SECRET

# Rainco

అప్పుడొకటివేలమందికి కడులు  
మరియు నానాకరములు

డా.పి.వి.కె.రావు, B.A., సెక్స్ స్పెషలిస్ట్



వైద్య విద్యన - వైద్యవార్త  
హస్తప్రయోగం, పరమలబ  
హిత, అంగము చిన్నదగుట,  
ప్రస్థలనము, శుక్లస్వప్నము  
సాధారణములకు, మానసిక  
గ్రహలకు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
హిందూరాక్షాచికిత్స గలదు.

రావున్ క్లినిక్,

టి.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.

## ప వి త రు ద్రా వ్

పవిత్ర రుద్రాక్షలు 1 నుండి 14  
ముఖములు గలవికల్ప, రుద్రాక్ష, తుండన్,  
తులసి, జవమాలలు, అద్భుత వనరక్షములు  
లభించును. కోరినవారికి ధరల పట్టిక పంప  
బడును దయచేసి పంపించండి:

SHREE JAGADAMBA  
BHAWAN (A J.)  
SONIPAT-131001.

## అ ప్పు ల భిం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన పట్టి మరియు సులభ  
సాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షాపులు, సారిత్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు,  
థియేటర్లు, ప్రైవేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓనర్షిప్  
బ్యాంకుల సోషిలైజేషన్ లభించును. వ్రాయండి లేదా వెరుగ్ నంపించండి.

SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, EVEREST 1th Floor, Near Famous Cine Laboratory  
Tardeo Road, BOMBAY 400034, Phone : 385126.

ఉరగాయలకు అమూల్యమైన నూనెలు

అ గ్గ మా ర్క్ కా బ డ న

A. S. బ్రాండ్ పప్పు నూనె

మేన్స్ బ్రాండ్ నువ్వుల నూనె

ఉరగాయలను మెత్త బడనియపు, బూజుపట్టనియపు, చాలాకాలము

విల్యయిండును. అమితముగ రుచిని కల్గి గణేయును.

16, 4, 2 కేజిల డబ్బాలో పేకింగ్ చేయబడుచున్నది.

ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి అగ్గ మార్క్ సీలును గమనించ కొనుదు.

డిపోలు : \* డా. ఉళిక్కి (ప్రైవేట్), తెనాలి ఫోన్ : 150

\* 1-3-166, రాజా మొదలియార్ (ప్రైవేట్),

కలాపగుడ, సికింద్రాబాద్, ఫోన్ : 76160

బల్లారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, మద్యర, బరంపురం,

కలకత్తా, ఖైపేర్ పూర్, వాగపూర్లలో మా ఏజెంట్లు గలరు.

Manufacturers :

స్థాపిత : 1910

అంబటి సుబ్బన్న & కో., సామర్లకోట

ఇండియాలోని పెద్ద అగ్గ మాడ్కు శింశరి అయిత సేకర్త.

## ఇది ఒక పాంథశాల

“స్నేహ, అలా మాట్లాడ వద్దు...”

బొంగురుగా ఉంది స్వరం.

“వొచ్చుకుంటున్నట్టు చూశారు వాళ్ళు.

“ఊరికే డిస్కంప్లై కోసం అన్నాను సంధ్య!

సారీ! పర్వంతో మీనింగ్ తో అనలేదు”

జమించున్నట్టు చూశాను సునీల్.

“సంధ్య ... ఊరికోసం ... నిమిటది

నీల్లగా ?” అప్యాయంగా కళ్ళు తుడిచాడు

విజయ్

“ఊహల్లో కూడా నేను అలాంటి

భరంచలేనండి! మీరు మాత్రం నివ్వడూ

ఆ మొగుళ్ళలా చేయవద్దు!”

“ఛ! ఊరికో!”

“అంతా సినిమాకి వెళ్లాం లేనండి”

బలవంతంగా అందరినీ లేపాడు రవి

వాతావరణం కాస్త తేలిక గాండి ఇంటికి

తాళం పెట్ట బోయే వారు

వెళ్ళాలనకున్న సినిమాహాలు బయటే

హాస్ ఫుల్ బోర్డ్ ఎదురయింది. పబ్లిక్

గార్డెన్స్ లో కొంచెం సేపు గడిపినదామని

వెళ్తుంటే ఎగ్జిబిషన్ గ్రాండ్స్ వద్ద

చిన్నయ్యాళ్ళందరూ స్వామి ఉపన్యాసాలు ఆరోజు

మొదలవుతున్నట్టు బోర్డ్ కనిపించింది.

“ఆయన లెక్చర్స్ రేపటింబి అను

కున్నాడు నేను వివాలి” అన్నాడు విజయ్.

“నేనూ వస్తాను” అంది సంధ్య.

విజయ్ ప్రభావం వల్లనేమో ఆమెకి అధ్యా

త్మిక విషయాలలో ఆసక్తి మొదలయింది.

సునీల్ షి, రవికి ఆ లెక్చర్స్ కి వెళ్ళాలని

లేదు సోలాంగ్ చెప్పి ముందుకు సాగి

పోయారు.

విజయ్, సంధ్య లోనికి వెళ్ళి మెత్తటి

పచ్చిక పైన కూర్చున్నారు. అప్పటికే ఉప

న్యాసం జరుగుతున్నది - ఆయన ‘భజగో

వింధం’ బోక్సులు కొన్ని వివరిస్తున్నారు.

“నీత్యధగత్యే నిస్సంగత్యం

నిస్సంగత్యే నిర్దోహత్యం

నిర్దోహత్యే నిశ్చలత్యం

నిశ్చలత్యే జీవన్ముక్తి”

మంచివారితో స్నేహం వలన, ఆశలు,

భ్రమలు తగ్గుతాయి. ఆశ, భ్రమ తగ్గుతూ

వలన ప్రాపంచిక విషయాలపై ఆసక్తి

తగ్గుతుంది. వైరాగ్య భావం పొందటం

వలన ఆత్మానందం కలుగుతుంది. ఈ

అత్యంతం నలన జీవించి ఉండగానే ముక్తి కలుగుతుంది

నీలోనూ, నాలోనూ, అందరిలోనూ పరమాత్మ స్వరూపం ఉంది. సఖంలోనూ, దుఃఖంలోనూ ఒకే విధమైన మనసుతో ఉండగలిగావాడే తనలోని ఈ పరమాత్మను గుర్తించగలడు నీలోని ఆత్మ స్వరూపమే నీ తోటి మనషిలోనూ ఉంది అలచ్చి ప్రేమిస్తే విన్న పేరుంచుకున్నట్లే! అలచ్చి ద్వేషిస్తే, విన్న ద్వేషించుకున్నట్లే...” ఇలా పోగిపోయింది ఆయన ఉపన్యాసం

సంధ్య మనస్సంతా అనిర్వచనీయమైన ప్రణాంతిత నిండినట్లే అయింది.

విజయ్ మనసులో ఎంతో గీతం నీవో నావో, సందేహం. ఆతనికి మతంలో పరిపూర్ణమైన నమ్మకం లేదు, అలాగని అననమ్మకమూ లేదు “కలడు కలడనాడు కండో లేడో” అన్నాడు ఉంగి అతని మనస్సింది. విప్ర విషయాలే మననం చేసుకుంటూ, సంధ్యకో డివైకన్ చేస్తూ గడిపాడు చాలాసేపు.

4

స్టేషన్ లినుకువడ్డింది నిర్మల. “పప్ పైసెన రో ఫస్ట్ క్లాసురో ప్యాసయిన సరిదర్శంలో” అంటూ సంధ్యక, విజయ్ కి, అక్కడెడప్పు రికి ఇచ్చింది

అంతా కంప్రమ్యలేషన్లు చేసి సంతోషం ప్రకటించారు

“ఇంకొక ఆరునెలలు కష్టపడ్డ కోర్టు పూర్తవుతుంది!” అంది నిర్మల. “అసలు పెకండ్ సెమిస్టర్ చాలాకష్టం అంటారు. మీటింగ్ కి పోయి, మినిస్టర్ మొడలగు వారిని ఇంటర్వ్యూ చేయటం, రిపోర్టులు వ్రాసుటం ఇవన్నీ ఉంటాయి,”

“అయితే, నిర్మలగారూ ఈ కోర్టు అయినక వారూ స్కాలర్ కలలో ఉద్యోగాలు తెలికగా వచ్చాయా మీరు?”

“అలా ఏది ఖచ్చితంగా చెప్పరేం. నా ముటు ప్రెజెన్స్ జర్నలిస్టుగా రాస్తూ వివిధ వ్యక్తులకు వంపాని ఉంగి అయినా ఎంగి సంస్థలో సాఫ్ట్ వేర్ కోర్పొరేషన్ టెక్నాలజీ మంచిదే-అనాదివంపస్తుంది” చెప్పింది నిర్మల

“మీరు ఈ రైలు చిలా విన్నకున్నారో?”

“నాకు మొదట్లోనే ప్రాంతిక మాట్లాడటం, నిర్మలగారూ మాటల వ్యవహారం

చటం అలాంటి సమాజంలో స్త్రీ స్థానం గురించి వాడెన్నో రెవల్యూషనరీ భావాలు వచ్చాయి. నా అభి సాయాలు వ్యక్త పరచటానికి నాకు తోచిన మార్పుల తినుకు రావటానికి జర్నలిస్టుగా అవటం ఉత్తమ మనిపించింది. ‘కలానికి’ చాలా శక్తి ఉంటుంది నుమండి!”

“మామూలుగా పెళ్ళి చేసుకొనిన సారం సాగించటంలో మీరు తప్పక కనిపించదా?” అడిగాడు రవి.

“డహం... ఉద్యోగం చేయాలని, ఆర్థికంగా వివరిపైవా- బిర్త పైన కూడా- అధారపడదాదని నా కోరిక నాలుగు గోడల మధ్య ఉండి చుట్టూ పడటం నా స్వభావానికే విరుద్ధం, నివాంగంలా రెక్కలు జానూరూ విహరిస్తూ స్వేచ్ఛగా గడపాలివేస్తుంది. పెళ్ళి అనే ఎన్స్ట్రక్టుషన్ నుంచిదే-కాదనను! కాని మానవారోగ్యానికి ఇంట-రెక్యూల్ లైఫ్ కూడా అవసరం ప్రతి వ్యక్తికీ! నాకు వచ్చిన వ్యక్తి దొరికినవాడే పెళ్ళి చేసే కుంటాను. పెళ్ళి చేసుకున్నా ఉద్యోగం చేస్తాను- ఇద్దరమూ ఇంటి పధార సమావంగా వంటుకుంటాం- అటు వంట దంచవ్వం ప్రాక్టీకల్ గా కుగరడనా కుంటి పెళ్ళి మానేస్తాను... ఒక అసరిచిత వ్యక్తిని నానగరూ వరుడిగా వెతికి, కట్టం బ్రేకి, కనభానం చేస్తే వెనా భరించలేను!” ఆకంగా ఉత్తేజంతో నిర్మల ఎంగం కాంక్షివంశం అనాంది.



\* తొత్తం పోకడ \*

“షిఫ్ట్ పేర్లను కావాలి”  
“సరే”  
“ఒ. టి వుండాలి”  
“సరే”  
“ఒ. టి రేలు పెంచాలి”  
“అలాచిస్తారా”  
“నెలవలు కావాలి”  
“వో.. వో... అని సాధ్యం కాదు.”  
అందుకే కాబోలు ‘మార్పుడు’ అన నీటులోంచి లేచిపోయి చాలా సేవయింది.  
ఆకాశం చింతగా వుంది  
సూర్యుడు లేక-చంద్రుడు రాక  
కాల దుర్నియోగం చెప్పన

మెప్పుకోలుగా చూస్తూ ఎంటన్నాడు రవి-

• సంధ్య, విద్యుత్ వాళ్ళని వదిలేసి ఎంట గదిలో వేరారు ఉన్నా వేసే ప్రయత్నంలో ఉంది సంధ్య విజయ్ సాయం చేస్తున్నాడు.

“వచ్చిమిరవకాయలు, అల్లరి సన్నగా ముక్కలు చేసి, ఇవ్వండి- అయ్యో ఇంకా ముక్కలెంతో ఇంకా పెద్దవా?” ఎటు కుంటూ మళ్ళీ అన్నీ తరిగింది.

“బీడివన్య ఒలవమంటే ఇలాగా? సగం పైగా తినేశారు! ముందు మీరు అవతాకి వెళ్ళండి నేను అయిదు నిమిషాల్లో టిఫిన్ చేసి తెస్తానుగా”

“నన్ను ఒక్కలానినీ కన్నువడకుంటే నేను కబర్లు చెప్తూ రోడ్లెను-డయర్! సారం చెయ్యనివ్వ-” మరొక బీడివన్య నోకో, వేసుకున్నాను వి యే.

బీడివన్య ప్లేటు లాక్కొంది సంధ్య. “సిగ్గు లేకపోతే సరి-సాయంబ పైగా!” కోప్పడింది లతప్పి.

‘మొగుడిని ఇంటలేన మాటలు అన వదానా? పావము వచ్చును బాలా, వెళ్ళవలు వెనుకొనుము త్వరగా!’ నాలుక ఫస్క్లో అన్యాయ

“బీడివన్య అంతా లినేష్టి తమరికి పాపంగాదు కాబోలు!” ఇంకా బీడివన్య వ్యధ వగలేదు సంధ్యని.

“వేలా, ఏది శాశ్వతము? బీడివన్య గురించి అంతగా చింతించుట అనివేశము!

గుమస్తాగిరి పీటలా  
‘చంద్రుడు’ వచ్చే వేళయిందని కాబోలు,  
పైరన్ అరచి అరచి ఆగిపోయింది  
ఒ. టి విలాగూ వుంది  
అంత ఒంచనో  
‘నీటులోకి ఎవరోస్తారు?’  
ఆమూల బిడ్డికొట్టో కూర్చోనే బిడ్డి కాటెస్తున్నాడు చంద్రుడు నిదానంగా.  
తను వచ్చే సూచన కాబోలు తనకన్నా ముందుగా తన పొగ పీటు చేరు తోంది

- జంధ్యాల నాగేశ్వర రావు



40 ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వము 18-5-79



**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
మండిత డిగ్రీలాలూలూరూ  
**జీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

**అయుర్వేదాశ్రమం**  
(భైవట్ల) రిమిటెడ్  
మదరాసు 17.

ఎలాంటి  
అజీర్ణమైనా  
మంత్రించినట్లే  
పయమవుతుంది



**హ్యులెప్సో**  
**మిక్చర్**

**భారతి**  
ఏప్రిల్ నెల సంచికలో  
చదవండి!

- ★ కళిదాస ప్రశస్తి  
జ్ఞానానందము
- ★ ఆంధ్ర-కర్ణాటకము  
పరిబ్రహ్మశాస్త్రి
- ★ మరపురాని సంఘటన  
మోహన్ రాజ్ కే. బి. వి. రమణ
- ★ రోమన్ బ్రాహ్మణ సన్యాసి  
టి. వి. జి. శాస్త్రి

## ఇది ఒక పాంథశాల

“తర్వాత నీపేరేమిటి అంటే?” అనికూడా అడిగింది.

“గడసుపిల్లే” అని నవ్వుతూ ‘సంధ్య’ అని చెప్పింది.

“నీ పేరు బాగుంది!” ముద్దుగా అంది పావ,

“నీ పేరూ బాగుంది!” అంటూ పావని ఒక్కో కూర్చోబెట్టుకుంది సంధ్య.

“మేము మా అమ్మమ్మగారి ఊరు వెళ్తున్నాం! అక్కడ చింకు రసం త్రాగు తాను తెలుసా?”

నవ్వింది సంధ్య “చెరుకు రసం నీ కిష్టమా?”

“బంతిపూలు కూడా మింత్ ఇష్టం. మా అమ్మమ్మ వాళ్ళ యింట్లో బోలెడు బంతిపూలు” మనోవేత్రం ముందు అమ్మమ్మగారిల్లే కపిస్తున్నది సావకి “అక్కడ మన్నీ ఉంది-ఎవరో తెలుసా?”

“తెలిదమ్మా!”

“మన్నీ అంటే అవుదూడ. దాని మెడలో చిన్నగంటలు ఉంటాయి. పరిగిడు తుంటే ఘుల్లు ఘుల్లు మంటాయి. పేమ దానితో ఆడకుంటాను!”

ఏవేవో కబుర్లు చెప్పున్నది పూర్ణిమ.

“మిమ్మల్ని విసిగిస్తున్నదా? ఒట్టి వాగుడుకాయ” నవ్వుతూ అంది పావ వాళ్ళమ్మ.

సంధ్య ఒక్కోనించి చెంగునదూకి అమ్మ దగ్గరకు పరిగెత్తింది “అమ్మా, అంటిని కూడా అమ్మమ్మ వాళ్ళ యింటికి తీసుకు ఎళ్దామా?”

“అలాగే” అందానిడ.

“అంకుల్, నువ్వు వస్తావా?” విజయ్ ని ఓ విమిషం ఆగి తనే “అమ్మమ్మ వాళ్ళ యింట్లో వాకిళ్ళ పొట్టిగా ఉంటాయి.

మా నాన్న తలకి విప్పడూ తగులుతూ వుంటాయి. నీవు నాన్న కంటే పొడుగ్గా ఉన్నావు... దూరి రావాలి! దూరంగానా?”

అంతా వచ్చేకారు ఆ మాటలకు. “తెలివైన పిల్ల” మెచ్చుకుంది సంధ్య.

కాస్టేనటికి ఆ కుటుంబం పై బెరుల మీదకు వెళ్లి పడుకున్నారు.

సంధ్య, విజయ్ క్రింది బెరులపై నెల దిడరెదురుగా పడుకున్నారు.

“నాకు పావలంటే ఎంతో యిష్టం! మన యింటికి సావనచ్చేది విప్పడంటావు?” చిలిపిగా అడిగాడు విజయ్.

“ఎవరయినా కని, పెంచి, స్నానం చేయించి, అన్నం పెట్టి, బోకులు చేస్తే కాస్టేపు అడించమంటే నాకు యిష్టమే. కాని నేనే కనాలంటే- పెంచాలంటే- ఉహూ, ఇప్పుడే కాదులెండి!” జవాబిచ్చింది సంధ్య.

ఆమె మాటలు వినవట్టే, “నాకు ముగ్గురు అమ్మాయిలని, ముగ్గురు అబ్బాయిలని ఇవ్వాలి. మన యిల్లంతా పిల్లలతో కళకళలాడాలి!”

“మొత్తం ఆరుగురేనా? కనీసం డజనయినా ఉండాలండి!” కొంటేగా అంది.

“నేను సీరియస్ గా చెబుతున్నాను సంధ్య. వచ్చే ఏడు ఈ టైమ్ కల్లా పస్ట్ బేబి ఇచ్చేయాలి నాకు” అర్డర్ వేస్తున్నట్లు అన్నాడు.

“వస్తుతానికి డిస్కషన్ వాయిదా వేస్తున్నాం నిద్రపోండి” తిరిగి అర్డర్ చేసింది.

“చిత్రం!” భయభక్తులు పటిమ కళ్ళు మూసుకున్నాడు విజయ్

మరి పెంగా ఆతని ముఖాన్ని చూస్తూండ గావే విప్పడో సంధ్యకే నిద్ర పట్టేసింది.

(ఇంకా వుంది)

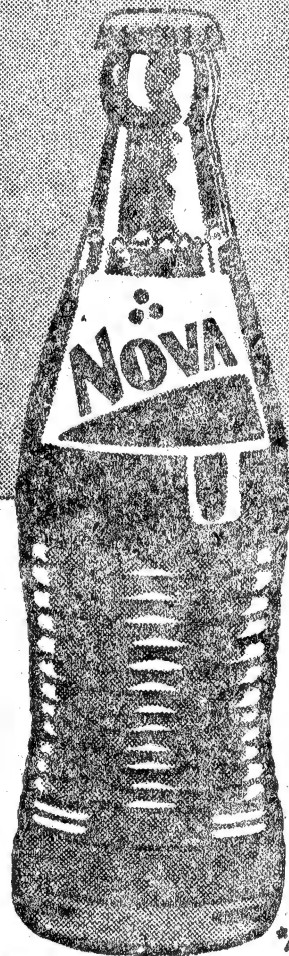
**వై వార మే !** **కొత్త సీరియల్**

**\* రాగరేఖలు \***  
మాధవ పెద్ది పుణ్యశీలాపసాద్

**ప్రారంభం !**



never say no  
to  
**NOVA**



\*Artificially flavoured



## చెట్టెక్కి కూర్చున్న ఖైదీ!

విజయవాడ డిస్ట్రిక్ట్ జైలులోలోని వో కైదీ, తూమ్మిని వో చెట్టెక్కి అక్కడ మంచి దిగా వచ్చాడట. దీనివలననే ప్రయత్నిస్తే ఖైదీ చచ్చి వచ్చాడట. కారణం ఏమనగానే తనను జైల్లో పెట్టినప్పుడు తన పట్ల ముగ్గురు పురుష పోలీసులు తాబున్నారని, అమ్మి తరిగియిస్తేగాని దిగిదిలేదని చెప్పి అలాగే అరుగుంటూ బైటయిందాడట. ఖైదీ చేసేది లేక ఆ పురుషుని తల్లి అతనినుండు పెట్టే అక్కడ అంటూ దిగాడట - వో అసాధ్యుడా!

## సుఖాని కి డబ్బు!

శ్రీలంకలో విలియంస్ విద్యార్థి క్విట్ ఆఫ్ ఆయాస్ అధికార్యునించి విదేశాల కోర్టుకు కోరాడట. కారణం ఏమయ్యా క్విట్ ఆఫ్ ఆయాస్ ప్రతిరాత్రి వక్తవాద తనకు పుణ్యస్థానానికి దబ్బు అభ్యుదయం, నేత్రాల బేరం చేస్తోందని ఫోల్స్ నున్నాడట. ఈ కేసు విచారించిన జడ్జిగారు తర్వాతకు, ముందు యుగ్మం నంబర్ లులో దబ్బు అవగడం వెరంగదని కట్టికాడట - హాట్!

## ఆందంలో రహస్యం!

తెలంగాణి కోయంబత్తురు వస్తున్న బమ్మిలో వో యువకుని అతనినుండరంగా, వాణాకుగా నమ్మగా వుండి, భూద్దానికి అదోలాగుండు. కారణం ఏమిటానీ బూస్తే బొడ్డునుంచి పై భాగానికి ప్రింగి బాంబుకి పుడుకునలేదు తోడట.

కుంటి ప్రదేశ వంతా చాలాతావుగా వున్నదట. పోలీసులు ఆమెను బంధించి, ఏమీ వింట అని అడిగితే మేం వీరలో ప్యాంటు మేసుకున్నాను. ఏం? తప్ప అని వింటిందట. వీరలో ప్యాంటు విడదారమేగాని, "జమ్మికాదని బమ్మికున్న పోలీసులామె తుంటిమీద లాటితో చిన్నగా కొడితే బంగ్ మని శిక్షించిందట. లోపం ద్రాంతి, విప్పి బుడ్డు బొటం చుట్టుకుందటా - సుందరాంగి - పోలీసులామెను అరెస్టు చేసి తీసుకు వెళ్ళావోలూరట.

## వెళ్లికూతురుకు కట్నం!

బిజాపూరుకు చెందిన బమ్మవాల తమ్మి గ్రామంలోని ఒకాయన బాతురుకు పెళ్ళి చేసుకోవడాకో పెండ్లి కొడుకు ముహూర్తం తుంబుముకిరూమ్మన తన పూర్వుని బయల్దేరి బమ్మవాలలో దిగాడట. అడే తుంబుముకు ముం పెళ్ళికొడుకు కూడా దిగాడట. తను పెళ్ళాదేవుని అమ్మాయిని పెళ్ళా దేవుడానికి పెళ్ళి ముం పెళ్ళికొడుకుకు కూడా మొరటి పెళ్ళికొడుకు ఎనిగింతకాదు. ఇంతా చేస్తే ఆ పెళ్ళికొడుకు తండ్రి ఇద్దరు పెళ్ళికొడుకుల వద్దా దబ్బం గుంజుచున్నాడట. ఇదేమిటంటే "దబ్బు" అని "ఏం! దబ్బు చేదా?" అన్నాడట నింపారా - వో వీడుగా!

## అంతా మనుషులే!

మేమి రాజ్యం ఏలాతావు యీ వడ్డెనిమిది వెల అలో రాజ్ దోహం, ప్రజాద్దోహం నంటి వెదా లలోవీనలది నాలుగువందల యాభై మంది పులి తియబడ్డారు, వారంతా మనుష్యులు కారా? భుట్ల బక్కదేగా హాసీ అడ్డాలు పోకిస్టర్ జిరూపుక్కి!

## పడ్డిలేని వ్యాపారం!

కువైట్ లో ముస్లిమ్ మత విబంధనలనుసరించి "కువైట్" షాఫాన్ వాఫర్ అనే వో బ్యాంకు ముస్లిములు స్టాపించారట. ఈ బ్యాంకులో దామనున్న దబ్బునుగానీ, అప్పుగా తీసుకున్న దబ్బునుగానీ పడ్డి లేదట. ముస్లిమ్ మతంలో దబ్బు పడ్డి కష్టపడవద్దని వున్నదట - నేళ్ళకి అదాయం వస్తు!

తమ వ్యాపారాన్ని బూడా ప్రభుత్వం గుర్తించి గౌరవించాలని, అదాయపు వస్తులకా వారు తమ అదాయాను విచారించి తమకూ అదాయపువస్తు విధించాలని ప్రాంతిక చెందిన జాక్వెల్స్ ప్రాఫర్ అనే వేళ్ళ ప్రభుత్వానికి మొగ్గుం చేసిందట. ఆ ప్రిన్సిపల్స్ ముగ్గురిని ప్రాంతిక ఇంటర్నల్ రెవెన్యూ కలెక్టరు గత చాలాను పంట్లదల కలెక్టర్ జాక్వెల్స్ అదాయం విచారించి, తల్లి ఆ అదాయానికి రెండు లక్షల యరైవేల రూపాయలు వస్తు కట్టాలని తల్లి తాబీల పంపిందట. ఈ వస్తు (మనదబ్బులో రెండులక్షలయ్యావై నెం రూపాయలు) భారానికి వెన్ను విరిగినట్లయ్యా, ఇంటిపన్నుకట్టే అంత అదాయం వచ్చునుండంటే నేమీలాగు. నంబెల్లాలూ ముంతునిదే వుండి వచ్చేపోయేవారిని నెల్ల రిమాన్డం చేపందాలి. ఇది సాధ్యమా అని ఆళ్ళుకట్టేటూ, ప్రభుత్వానికి రంగంలో ప్రవేశంలేక, అదాయం నెలా, ఎంత, ఎంతమీ వుంటుందో తెక్కలు కట్టడంలో పిరవడింది అందామె.

## భార్య తన బట్టలు ఉతకలేదని.

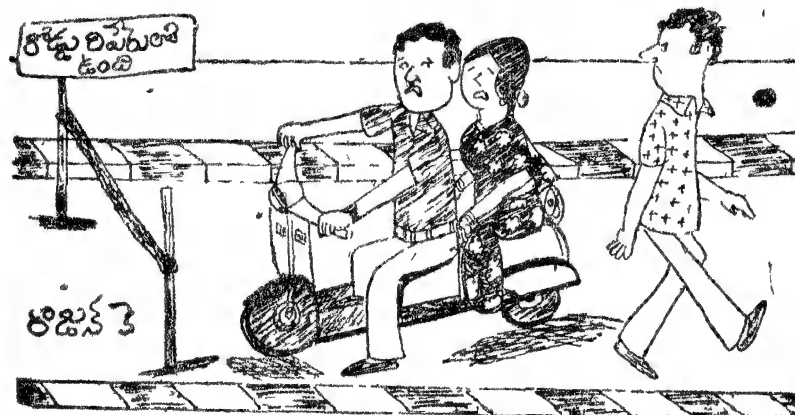
## ఉరి తీసుకున్న భర్త!

పొత్తాకు చెందిన దివ్యవాలి అనే గ్రామంలో కొత్తగా పెళ్ళయిన పెళ్ళికొడుకు తన భార్యను తన బట్టలు వుతకమంటే చేసి నీచని మనిషిదా! నని మనిషిని పెట్టకొలేనివాడిని పెళ్ళించుకు - మేమి కున్నావా అనూని అదిదరూపాడించేసిందట. దంతో మనస్సు విరిగి అజన దూలానికి వురేసుకుని నిండు సాదాసాదా తీసేసుకుని, ఆననికి ముందే కాలేజం వో వుత్తరంలో వ్రాసి ఉద్రవరిచాడట.

## ఏని మనిషి నానాయత్వం!

కంకల్తలో ఒక బ్యాంకులో వనిచేస్తున్న 26 ఏళ్ళ అమె తనకు ప్రభుత్వం క్రోయింపులో దిగికిన వాయిదాల వల్ల తి యింటిని కుత్రవరమే తానకి కుంపుపెట్టి, ఏని మనిషిని కూడా అనా తనతో వుండమన్నదట. ఇద్దరూ వనిచేస్తున్నాకేదని ర్భంలో ఏనో తప్పుమాట తన వర్షదన్న కోసంతో ఆ వనిమనిషి సుత్తిలో ఆమె నెత్తిని ఒక్కపెట్టు పెట్టిందట. ఓకే దెబ్బతో ఆ యిద్దరూ చనిపోయారట.

ఇదేవిటి సురేష్ మధ్యలో? మన పవిత్ర ప్రేమకు పెద్ద అడ్డంకం కట్టటం!

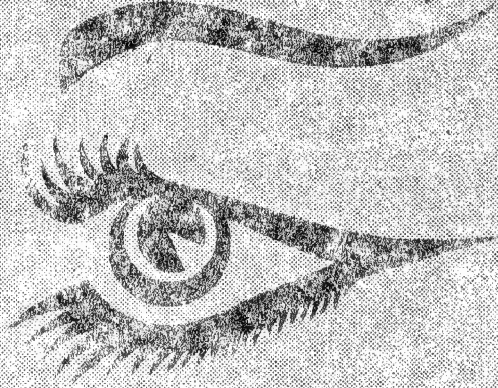


పుష్ప  
కాగితం  
కాగితం  
కాగితం

కాగితం

కాగితం

కాగితం



స్థానికమైన ఈ తీమ తైలముల  
మూలికల మిశ్రమంతో కాస్త్రరీత్యా  
తయారైనది ఐటెక్స్.



పెట్రోలియమ్ జెల్లీగాని, మైనం  
గాని, ఏ విధమైన రంగుగాని  
చేర్చబడనిది ఐటెక్స్.

కళ్ళకు కాంతి, చలన ఆకర్షణలను  
కల్పించుటలో సాటిలేనిది ఐటెక్స్.

35 ఎట్లగా మీ అపార  
వ్యానమునకు ఒక చిహ్నము  
ఐటెక్స్.

మీ సౌందర్యమునకు మీ కన్నులే  
జీవనాది. దానికి సాటిలేని  
ఈ తీమమైన కాటుకనే వాడారి.  
అదే ఐటెక్స్ కాటుక అని వేరే  
చెప్పాలా?

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

# సా మె త ల క థ లు

## ఆ మా డ భూ తి

అమాదుకుంక ఉండి, నమ్మించి మోసపుచ్చేళ్ళను యీ పేరుతో పిలుస్తుంటారు.

దేవశర్మ ఒక కవల సవ్యసి. సర్వస్వంగ పరిత్యాగిలా, ఊరూర తిరుగుతూ, ప్రజలకు గొప్ప భక్తుడిలా నూక్కులునెవ్వరూ, చాలాడబ్బు సంపాదించాడు. ఆ డబ్బును ఒక బొంతలో దాచి, దాన్ని విడిచినట్టు కుండా కప్పగని తిరుగుతూండేవాడు. ఈ పిసివారి వ్యవహారాన్ని ఒకడు పసికట్టాడు. ఆ డబ్బును ఎటెన్నా కొట్టేయ్యాలని, అతడు దేవశర్మవద్ద శిష్యుడిగా చేరాడు. ఆ శిష్యునింగవుని పేరే ఆషాడభూతి.

ఆషాడభూతి గురువుగారి ఉడుగులకు మడుగుపోతుతూ, అతడుచెప్పే ప్రతి

దానికి పదమానందభరితుడైనట్లు అలావుతూ, అమాదుకుడిలా నటిస్తూ, నమ్మినబంబలా ప్రవరిస్తూ గురువుకు పాదశుశ్రూష చేస్తుండేవాడు.

ఒకనాటి రాత్రి, యాద్యరూ ఒకరి గాంటిలో నిద్రచేసి, మరునా, మరొక చోటుకు వెళుతుండగా, దోచరా 'గురువు గారూ, నా శిష్యుడు ఉసుంచండి, రాత్రి మనం నిద్రచేసినవారి గాంటి గడ్డి పరక నా బట్టలను అంటినచ్చినది. యివ్వగ మాసానా. పరులన్నీ గడ్డిపరకనా ఆశించగూడదని, అవసారిండ్లకూడదనీ, విగారు శనిమస్తుంటారు. మీ ఆజ్ఞ అయితే వెళ్ళి యిచ్చి వస్తా" ననిచెప్పి అక్కడక్కడో కొంచెం నేపుండి తిరిగి వచ్చాడు.

అప్పటినుండి గుగువుకు శిష్యునిపై చాలా నమ్మకం కలిగింది. తన ముగ్గులకే మూసున్న తన బొంతను నమ్మకొనుచు శిష్యునకు అప్పగించాడు. ఒక రోజునవాళ్ళు అడవిగుండా ప్రయాణం చేస్తున్నారు. చెరువొకటి కన్పించగా, తానువెళ్ళి కాల కృత్యాలు తీర్చుకొన్నాననిచెప్పి బొంతను శిష్యునికి అనుచెప్పి గుగువు వెళ్ళాడు.

అక్కడ రెండు పొట్టెల్ని అతివారంగా పోట్లాడుకుంటున్నాయి. ఆ ప్రదేశం రక్త మయమగుచింది. రక్తాన్ని మూసిన నక్క ఆత్యాళ శాయి, రెండు పొట్టెల్లనుధ్వంసం చేసిపోవటం, గుగువు ఆలస్యం చేసాడు. అదిచెప్పి అత్యాళకుసోగూడదని హితబోధ చేయటానికి శిష్యుని పిల్చాడు. జవాబు లేదు. విడిచివెళ్ళిన స్త్రీలానికి వచ్చాడు. శిష్యుడూ లేడు, బొంతాలేదు కాని ఆషాడ భూతి పేరు మాత్రం నిల్చిపోయింది మోసకారి పేరుగా.

— పద్మావతి గంగాధర

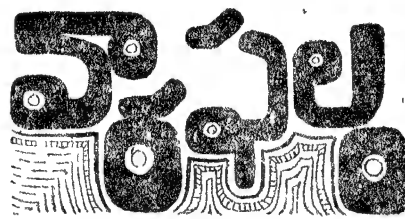
18 5-1979 శుక్రవారం మొదలు  
24 5-1979 గురువారం వరకు

**మేషం:-** వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. అడ్డంక వ్యవహారాలు జాగుంటాయి. వారం ముగ్యంలో మీ లాభాకు ఎక్కువలు పోషిస్తాయి. వివాదాలు యెప్పుడూ వారం అఖరూలో పుట్టి వ్యాపారాలు అయికూడా ఉంటాయి. స్త్రీలకు - అధిగం బాగుండును. పాపవ్య కళాంగలో భాతి లభిస్తుంది.

**వృషభం:-** ప్రయోజనం గల పరిపరాలు యెప్పుడూ అధిగం గౌరవం బాగుంటుంది. వృత్తిలో సూత్రావహారాలు లభిస్తాయి. పాపపిష వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. వారం అఖరూలో ప్రయోజనాలు కలగతాయి. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు ప్రభు కలుగుతుంది. దైవకార్యాల సేవలయ్యాయి.

**మిథునం:-** వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. స్త్రీరాష్ట్రవ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిగం బాగుండును. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి లాభిస్తోంది. స్త్రీలకు - అధిగం బాగుంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల సేవలయ్యాయి.

**కర్కాటకం:-** వృత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం అలభ్య. ప్రయాణ కలుగుతుంది.



**వారం ముగ్యం:-** మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో అదర్శాలు పొందుతుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. స్త్రీలకు - కుటుంబ వ్యవహారాలు కార్యభారం పొందుతుంది. వివాద కాలక్షేపాల విధిగారు.

**సింహం:-** మీ ఆలోచనలు ఫలించాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు కల్పించారు. వారం మధ్యలో అడవిలో కలుగుతుంది. సాహసీక వ్యవహారాలు పట్టం దగ్గర. వారం అఖరూలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు - అధిగం బాగుండును. సాటి వారలో గౌరవం లభిస్తుంది.

**కన్య:-** మీ కార్యక్రమాలు మార్పులు అయ్యాయి. సాటివారితో నాడ ప్రతివాదాలుకలగతాయి. రివలసి ఉన్న అంధుకుది. ప్రయోజనం గల పరిపరాలు బాగుంటాయి. వారం అఖరూలో మీ ప్రయత్నాలు అటంకం పడ్డాయి.

**స్త్రీలకు:-** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఉదయం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**తుల:-** సాహిత్య కళారంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు ప్రభు కలుగుతుంది. వృత్తిలో సాటివారి పోటీ పొందుతుంది. భాగస్వామ్యంలో కలసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు - అధిగం బాగుంటుంది. రైస్ వార్యాల సేవలయ్యాయి.

**వృశ్చికం:-** అధిక వ్యవహారాలు ముగిసాటారు తగవు. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో అధిగం బాగుంటుంది. పాపపిష వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. అఖరూ నిమిత్తం ప్రభు పొందుతుంది. స్త్రీలకు - పుణ్య కార్యాల సేవలు. ఎంతలానీ స్థితి సంతోషాలు లభిస్తాయి.

**ధనుస్సు:-** వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. మీ మంచితనమే మీకు యజ్ఞుందిని కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి లాభించగలదు. స్త్రీలకు - అధిగం బాగుంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల పోషించారు.

పంపించి (తరువాత కల్యాణం అంటారు. పూర్వ కల్యాణం  
 తరువాత వలె అనిపిస్తుంది. రామలింగం కల్యాణం అంటు  
 ఉంది. (ప్రీతి) - పంపించిన పంపించిన  
 పంపించిన. అట్టి వ్యక్తి. పంపించిన.

# బ్రిటానియా వాల బిస్కట్



**పెరిగే పాపాయిలకు రుచివంతమైన తోడు!**

సుచిక్రమైన, పుష్టికరమైన  
 గ్రాంట్, మిల్, బీకీస్



000000 - ABC, KI XMB 2-203 TC



బీజాపూర్ జిల్లాలో పురుష సమర మూడేళ్ళలో  
 పడి ఎక్కువమార్తలు. దీనినిబట్టి ప్రస్తుతం  
 పాద రాష్ట్రంలో పురుషసంఖ్య 106. దేశం  
 మొత్తంలో పురుషుల కాలగణితం 1827  
 శతాబ్దం. ఇప్పుడు అనే ఎక్కువయ్యాడు. పురుష  
 సంఖ్య క్షీణించినందుకా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తీసుకొన్న  
 చర్యల ఫలితం ఇది. పురుషుల ఎవరి వలపునైకా  
 సంరక్షణకు పులిని వేలాదురుండా, ఆ పశువులకు  
 మంచి పశ్యుసంహారం ఇచ్చే ఏర్పాటు చేసింది ప్రభు  
 త్వం. విజయ శాసనంపై సమరసంఖ్య 59వేల  
 ముగ్గురులు ప్రభుత్వం తెలిపింది. శ్రీశైలం,  
 భూవర్మకొండ, గోమతి లోయ ప్రాంతాలలో  
 పురుషుల సంఖ్య కనీసముగా కాపురులు. ఈ  
 ప్రాంతాలకు చెల్లని సంరక్షణకరణ శ్రీ పుష్ప  
 మహాదేవ తెలిపారు.

[illegible][illegible]

కలహారు ఇదమీద రైళ్ళ పీడిషన్స్ బాధ  
 తప్పకుండా పోయినా ఉన్నాయి, తిరుగుబాటులు పెట్టి  
 రావచ్చు. ఉన్నా—పై చరాణ్— తిరుగుబాటు  
 ఎవరీ బప్పు ఏదానికీ చేయకుండా. ఇండియన్  
 ఎలమర్లైన్స్ ఈ బప్పు వచ్చిన ఏప్రిల్ 15వ తేదీ  
 ప్రారంభమయింది. ఈ బప్పులో ఒక నిమిష  
 వూరికి జవాబు, తాదాపు 300 మంది—  
 ఎక్కువబప్పు. ఈ బప్పు వచ్చిన వెళ్ళి బాటునుకాన్ట్రోల్  
 రాజకూటులు నిర్మానలోని బిల్డింగ్ కలిగి.

తెలుగు రంగుల ప్రవేశించిన రంగుల  
మొదటి అక్షరం బాగానే ఉంది అంటున్నాము.

నామూర్తి భాగవతి స్వేదీయంతి ప్రవర్తించుచు  
 కష్టత్యాభావం బాహుళ్యే దీపిత తార్కాణం . ఈ  
 వాడుకలో వ్యవహరిత్రులు కూడా స్త్రీలే విప్లవ  
 హింకడం, పశ్యతామః శ్రీమతి జనున తమవీర్యవి  
 నిలంపుకొట్టారు. కృష్ణుడుగా తాంబూల, ఎంత  
 కడుగా మనుత, పరిణా లోనూ, బుద్ధిగా  
 నుతాత, తాంబూలగా వరస్థి కలిసి కల్పగా  
 చలించి రాణించుకొన్నారు. చాలామందిగా పరిణించి  
 సునిత్ర సారవ పాత్రకు వ్యాయం చేసి, శాత్రు  
 ద్వారాలలోను చలంపిత్ర చలించుటలా పీడలలరచి  
 నిరూపించారు. ప్రత్యాత ధృవమవలూ వేసబుడు  
 శ్రీ వేదక, వేదానుడు ప్రవర్తన కష్టంగా వుంది.  
 ఎంబుకొలిచి లభిచునత్ర శ్రీ రాజులం అంతున,  
 ఆనందించిలారు. వివర సుభగి వరంబ్రవంపి  
 పృథక్రూపారాడు శ్రీ గంగోదీ పూర్తియారు. ఈ  
 ప్రవర్తనం అంధ్రప్రదేశ్ పరివీరిస్త్రీయై అను  
 దేవన ఆధ్వర్యం వహించి పోనామంత ఆర్ధరీ  
 నిరూపించారు.

[illegible]

18-5-79

సా.క. 20 వ.ం.అ. 10వ.ల వయస్సుగల  
 'జాంక్షి బేడే' అను బాగ్యదేవీ బాధనుభవించినట్లు.  
 ఈ బాగ్యదేవీగారిని ఎక్కువగా వాడవలసిగా  
 తరచుగా ప్రవేశించగల రిలీఫ్ మంత్రి గారి  
 నిర్ణయమును తెలుపు.

ఇష్టగోష్ఠం, శరీరం, స్వాస్థ్యం అవర్తి అర్థం కాదు  
ఉన్నప్పుడు అది గురించి : పే. ౨౫.

పై పట్టిక ఇతర అంశములను వివరించే  
విషయములు, (1) బాహ్యము లేకుండా రోగం  
బాహ్య! వ్యాధిని బాహ్యము చేయు మార్పులు  
పెదల! ఆ తర్వాత మరల మార్పులు అభివృద్ధి  
తుంది.

॥ పరమార్పణం కరిగి పుట్టి, భూమిపై నా పరివర్తన  
 తోగిందో అప్పుడు పరమార్పణం నా అప్పుడు పుట్టింది  
 (ప్రతిభా మీద అభివృద్ధి కలుగుతుంది, తోగిందో  
 ప్రతిభా మీద చివరకు పుట్టింది, పరివర్తన  
 పరమార్పణం కరిగి పుట్టింది (ప్రతిభా మీద) పరివర్తన  
 పరివర్తన పరివర్తన పరివర్తన పరివర్తన

[illegible]

వ్యవసాయానికి సులభించి (శ్రీ వెంకటేశ్వరేశ్వరమ్  
గారికి ప్రార్థనం.

చాపము 24 అంగుళాలు. కుండలమునకు మూడు  
అంగుళాలు తొడగట్టి, నీరుడుగట్టి అంగుళముపై  
మరదగా పోలుస్తుంది. చాలా మందిగా వాడొచ్చు.  
కాని ఫలితము కనిపించలేదు.

ఇది ఒక ఫంక్షన్ వంటిది ఏర్పడుతుంది.  
దీనికి గ్రేడ్స్ టెస్ట్ పాత్రలు రోజుకి ఆరు  
సార్లు ఒక్కొక్కటి 20 రోజులపాటు వాడవలసి  
ఉంటుంది.

అంధదోష్టా మౌనమునను వాటిని బాగా నీర్వచనము చేసింది ఈ భ్రువము తిరిగి వాడుకను అంధులందు. అంతేగాక ఆంధ్రులకు వారి గొడ్డలను వేరేగా ఈ భ్రువముతోచాల. ఇక్కడనున్నది ఈ చిత్రము చూపుచు 30 రోజులను పోగొంచుననుచుంది.

పే. కె. వాల్. - చూడవలెను

1. పాపమున్న 45 సం. లా. బరువు 75 కె.జి. లా.  
బరువు 3 సం. 0 నుండి పోతూతు. తిమ్మిర్రు, నుండు,  
కొవ్వనీ చాలా బాధపడుతున్నాడు. పోదావా లేండు  
అలా కంది పోయివున్నది.

నిరూపక మూలమున వర్ణించబడినది. అందులో  
మొదటి పాదమున 'అథా' అను పదము వర్ణించబడినది.

ప్రమాణం మీరే ఉన్నదీ తెలుసుకోవటం మంచిది.  
ఈ సర్కిల్ల పరిశాలలను సరిగ్గా నిర్వహిస్తూ ఉన్నారా చిట్టచు  
చేసారు.

పై ఫలితాలు ఎక్కోకోగా మ్యూజింగ్స్, డ్రెస్స్ వంటలయం జుట్టులు పై దుగ్గ బేటి చీరలుచీరలు, లువీలలో అకాకారంగా, నిలా ఎక్కువగా, కీమత్తులు, మాలబద్ధ తరిగికుంటూ మీసానులం అడవిరం.

— ౧౩ — డా॥ పి. వెంకటేశ్వరరావు



ఏదో నుండి  
ఉల్లాసానికి

సరిగ్గా పాపంబు జరిగిం చెయ్యదనునేది నమఃజం మీపాపము  
అజడంబుండి ఉపమానాన్ని కలిపి అలానగా ఉంటేందుకు  
అయో - సారథు నమ్మండి. ఇంకేమాత్రం ఏడ్చువుండదు.  
అయో - సారథు కృపితలు చెప్పండి.

# બયો-સોલ<sup>(R)</sup>

గ్రేడ్ - మిక్చర్

మీ పాపములను పంతోషంగా మరీయు అలానంగా మునుకుతుంది.



॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 श्रीकृष्णार्चनम् (३१) श्रीमद्भगवद्  
 गीता

राष्ट्रिय विचार

అందుచేతనూ కప్పివేస్తూ, “పురంకి జననం, పురంకి మరణం” నుంచి మానవుడికి మోక్షం ఉద్ధించడమెలా? ఇందుకు ప్రాప్త మౌటిగా నవనాథులం చెప్పుడం లేదు. మోక్ష సిద్ధునకు గ్రహం మానవుడు జనన మరణాలనే అనంత యాత్ర సాగించడమే ఉన్నదని, గమ్యస్థానం అగమ్య గోచరమైందని, అయినప్పటికీ ఈ యాత్ర నిగింప లేదని అయిన తుంపిసి ఇలా వాడుడు.



(ఫ్రెంచ్ 1874 మార్చి 26న నాన్ (ఫ్రెంచ్)  
 స్మిత్ బిల్డింగ్‌లకు. అయితే తండ్రి ఒక  
 నాల్గో పత్రిక సంపాదకుడు. (ఫ్రెంచ్ 11వ పేజీ  
 తండ్రి మరణించాడు. తల్లి ఉపాధ్యాయురాలుగా

[—కె. వి. సుబ్బయ్య]

உயர்வு

1975లో కాకాగూరులో 'బిహా' (కేంద్ర  
జైలులో పంపకొరవైన కాలం గడిచిన రాక్షసియ  
వేత్త, విద్యారంభ విద్యనుకున్న (శ్రీ కామరూ  
కృష్ణమోహనరావు, హైస్కూలు బాలబాలికలకు  
బోధించే చెయ్యి, 'జైలు' మంచి (వాసిన విజ్ఞాన  
వ్యాసం సంప్రదించి, వివేకవాణిలో మంచి ఉపయోగ  
మైన సీలి చెప్పే విజ్ఞాన వివేకవాణియాయి. మొత్తం  
ఆరు భాగాలుగా రూ. 206 పుటలు  
వ్యాసం. ముఖ్యత్రంగా పాపిని వివేకవాణి  
బొమ్మ వేకారు. అందరూ నడువడగ రూ. 206  
కు శరీరు 5 రూపాయలు. ప్రతలకు : జయ  
(నవ వర్షి కేసు, 15-30 రాక్షసి, మంచి  
పట్టం (కృష్ణ)కి వాయవ్యము.

**పద్మావతీ పరిణయము**

శుద్ధయ రేఖలు

అంతా మరలవం : రవం : శ్రీ తిరుమల పర  
సింహ చార్యులు, శ్రీ పోన్నడ మూర్తిగారి. 60  
వేదాలు, వం : 2 రూపాయలు. ప్రపంచ : సహ  
రాజ భూ విశేషం, మేముండాళ, జీర్ణ శాసన,  
కీర్తనగో. బిల్లా.

స్తోత్ర పంచకం

1. ప్రభు సమీర కుమారదేవ్, 17-ఏ, (10. 3-155), వరంగల్ జిల్లా, సికింద్రాబాద్.
2. చిగురుపాటి నేలమణిరెడ్డి, పెటారెం(పల్నాడు), పల్నాడు జిల్లా, గుంటూరు జిల్లా.

శ్రీ లలితాష్టతలహారి

పట్టె కొవ్వము: రహస్ : విద్వాన్ పూడి వేంకట  
రామయ్య, 48 పేటలు, వెల తెలియదు. ప్రతులంపు.  
3. శివకుమార్, 486, కొండమిల్లు, (వివాహము).

## శివానందలిహరి

సంస్కృత మూలం : శ్రీ శంకరభగవత్పాదులు  
అంధ్రానవాదం : శ్రీ గుర్రం వెంకట సుబ్ర  
హ్మణ్యం. 66 వేదాలు, వెం : మూడు రూప  
యలు : ప్రతులు : అనువాదము 'వేద, సాహితీ  
కృత్తి, వేదవారి అగ్రహారం, వెంకటాద్రి.

డా. రో. కో. డి. వి. జీవన జ్యోతి

కలన : శ్రీ కవీశ్వర లింగరమణంబు. 128  
 పేట, మే 5 రూపాయలు. ప్రతులు,  
 వివరము : శ్రీ సి. భరతుడు, కట్టెగూరు, గా.  
 కట్టెగూరు పోస్టాఫీసులో కనబడి, బాలాసోడిపర్వత  
 మంత్రి, నాగార్జున యూనివర్సిటీ, గుంటూరు—  
 522510. ప్రతులు : జనతా ప్రచురణలు  
 10—1—17—2, క్యామ్ నగర్, హైదరాబాద్  
 500004.

సేతాజీ జీవించే వున్నారా?

ఇండియన్ స్టైర్ గేట్. రివయిటండ్రి మంతెర  
గంగాధరరావు, 160 పేటలు, వెం 8 బూపాదలు  
ప్రతుకు రివయిటండ్రి మేర, విష్ణు పబ్లిషింగ్స్,  
ఇరవరం-534217, తులకూలాకా, పశ్చిమ  
గోదావరి జిల్లాకు చూడాలి.





స్త్రీ మనోభావాలకు  
అందమైన,  
భాషలు  
ఎన్నెన్నో!

అందులో  
విమల్  
ఒకటి.

**VIMAL**

A RELIANCE PRODUCT

100% పాలియెస్టర్ చీరలు

మీ విమల్ రిలయింట్ షాపులో విజ్ఞానం అడగండి : సారికా, రంగోలి, డిప్లెన్ జ్యాయర్, పాలియెస్టర్ టిష్యూ డ్రెస్, నిట్ గర్ల, గర్ల సిల్క్, మరియు ఫ్రెంచ్ షిఫాన్ చీరలు

© is the Registered trademark of Reliance Textile Industries Ltd.

SIMOE/RTI/S/4/